

**Non
Peut-être !**

Rendez-vous incontournable pour le rayonnement du théâtre et du spectacle vivant en France, le Festival d'Avignon accueille chaque année une importante programmation d'artistes belges francophones. Présents dans les différents théâtres de la ville, ces spectacles témoignent de la richesse, de la diversité et de la vitalité de la création en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Afin de vous aider à les repérer parmi la multitude des spectacles présentés, l'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse vous propose une nouvelle édition de sa brochure « Non Peut-être ! » qui met à l'honneur les artistes provenant de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez une quarantaine de propositions scéniques portées par des artistes belges francophones. Elles seront présentées au Théâtre des Doms — vitrine officielle de la Fédération Wallonie-Bruxelles —, au Théâtre Episcène — nouveau lieu permanent de la FWB à Avignon —, ainsi que dans plusieurs autres salles de la ville.

Nous vous invitons à parcourir cette brochure avec attention et à faire une place, dans votre programme sans doute déjà bien rempli, à ces œuvres qui témoignent de la diversité de notre scène.

Nous tenons à remercier l'Administration de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), qui œuvre quotidiennement au soutien de la création artistique dans les arts vivants.

Nous souhaitons également exprimer notre gratitude envers Wallonie-Bruxelles International (WBI), l'instrument chargé des relations et de la politique internationales de la Belgique francophone, pour son engagement dans le soutien à l'exportation et à la diffusion des artistes de notre territoire.

Puisse ce rendez-vous avignonnais vous offrir de précieuses découvertes et de fructueux échanges artistiques.

WALLONIE-BRUXELLES THÉÂTRE DANSE

Coordinatrice : Séverine Latour
Chargée de communication et production :
Christine Luthers

Brochure réalisée par Wallonie-Bruxelles
Théâtre Danse, avec le soutien de la
Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-
Bruxelles International.

*Programmation IN***Quelle aurore** ⁸*Programmation OFF*

Théâtre des Doms

FAST ¹²**ANNETTE** ¹⁴**La sœur de Jésus-Christ** ¹⁶**La fracture** ¹⁸**OUVERTURE DES HOSTILITÉS** ²⁰**Drache Nationale** ²²**T'es qui toi ?** ²⁴**Toutes les Choses Géniales** ²⁶**Habemus Naufragium** ²⁸

Théâtre Episcène

Des chèvres en Corrèze ³²**Rimbaud-Verlaine = Violenances** ³⁴**Les Rossignols du Carnage** ³⁶**La cabane d'Alexandra Kollontai** ³⁸**Carlin - Comment se (dé)faire des amis** ⁴⁰**Le travesti et sa femme** ⁴²**Les Belges en Liberté** ⁴⁴**#Balance ton Olympe** ⁴⁶**Ostinato Blues** ⁴⁸

Autres Lieux

Fils de bâtard ⁵²**Pedros, portraits croisés
d'un père et son fils** ⁵⁴**KEVIN** ⁵⁶**La Convivialité ou La Faute de
l'Orthographe** ⁵⁸**KANO** ⁶⁰**La plus belle chanson du monde** ⁶²**Ancora tu** ⁶⁴**Les garçons et Guillaume, à table !** ⁶⁶**COMPLEXES** ⁶⁸**Gorki-Tchekhov 1900** ⁷⁰**Silence, on lance !** ⁷²**Les Grandes Marées** ⁷⁴**La Boule enchantée** ⁷⁶**Au bord de l'eau** ⁷⁸**Tacoma Garage** ⁸⁰**Sans Gêne - Je dérange ? Et alors !** ⁸²**La musique, ma mère !** ⁸⁴**Hein !** ⁸⁶

Quelle aurore

Soa Ratsifandrihana



© LARA GASPAROTTO

Dans le cadre de « Vive le sujet ! Tentatives »
organisé par la SACD.

Vive le sujet ! Tentatives propose un terrain d'expérimentation à des autrices, auteurs de différentes disciplines qui composent des performances inédites entourés des complices de leurs choix. Six formes courtes, pluridisciplinaires et inattendues. Danser, chanter, échanger.

Cherchant sans cesse à se réinventer, Soa Ratsifandrihana invite Bonnie Banane pour cette performance où se croisent leurs influences hétéroclites.

16 → 19 juillet
10h30 & 18h

—
90'
—

Réservation
festival-avignon.com

Jardin de la Vierge du lycée
Saint-Joseph

—
62 rue des lices

Programmation IN

DISTRIBUTION

Avec : Bonnie Banane
et Soa Ratsifandrihana
Dramaturgie : Sékou Séméga
Costumes et éléments scénographiques :
Harilay Rabenjamina
Régie générale et son : Guilhem Angot
Production : Élise Donné, Chloé Pataud
Regard extérieur : Maria Dogahe

PRODUCTION

Production déléguée MC93 Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis

COPRODUCTION

Centre chorégraphique national d'Orléans,
Kaaitheater

Représentations en partenariat avec France
Médias Monde

DIFFUSION

Elise Donné (MC93)
e.donne@mc93.com
Chloé Pataud (MC93)
c.pataud@mc93.com
Soa Ratsifandrihana
soa.ratsifa@gmail.com

Théâtre des Doms



www.lesdoms.eu

Sa mission principale est de contribuer tout au long de l'année au rayonnement d'artistes, de créations et de projets artistiques issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, par la promotion et la diffusion des œuvres et des artistes. Le Théâtre des Doms inscrit son action dans la permanence et le long terme et propose une saison en deux temps, le printemps et l'automne. Il aime à construire des projets collaboratifs avec des partenaires locaux, nationaux, européens et/ou issus de la francophonie.

Pendant le Festival d'Avignon, le Théâtre des Doms invite des compagnies sélectionnées, pour une programmation variée de spectacles aux dimensions contemporaines affirmant le regard actuel des artistes, l'innovation et l'exigence artistique des créations belges francophones.

L'ÉQUIPE

Direction : Sandrine Bergot
Administration : Bénédicte Battistella
Communication & publics : Camille Vanelli
assistée de Robin Kuchler
Production : Camille Abisset
assistée de Hania Merbaki
Régie générale : Saïd Zaïour
assisté de Gen Lock
Régie Festival : Rodolphe Maquet
assisté de Nathalie Thys, Bruno Chansard
et Idrissa Sawadago
Factotum : Bouba Soumah

THÉÂTRE DES DOMS

1, bis rue des Escaliers
Sainte-Anne
84000 Avignon
accueil@lesdoms.eu

Le prix Jo Dekmine

Le Prix Jo Dekmine créé par le Conseil d'administration du Théâtre des Doms, distingue un·e artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et donne de la visibilité à des propositions artistiques émergentes et innovantes. Ce prix consiste en une semaine de découverte du Festival d'Avignon. L'occasion est donnée à le·a lauréat·e de découvrir des univers artistiques et rencontrer des personnalités de la diffusion des arts de la scène.

*La lauréate 2025
Macha Siokos*

Retrouvez son actualité
sur son compte Instagram
@machariecharlotte

FAST

ou peut-on se réappropriier
nos désirs dans une société
de consommation ?

Inti Théâtre



© COLINE TASIAUX

La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile qui vise à produire toujours plus, à des prix toujours plus bas au préjudice des conditions de travail humaines et de l'environnement. Sous les flashes d'un catwalk, *FAST* interroge notre manière de consommer et tente de faire coexister notre besoin de paraître, de faire partie d'un groupe avec la nécessité de prendre soin d'un monde dont nous faisons tous partie.

5 → 26 juillet
10h30

13 ans
70'

Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

Théâtre des Doms
(*en salle*)

1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

Conception et jeu :
Olivier Lenel et Didier Poiteaux
Texte : Didier Poiteaux
Soutien à la mise en scène :
Valérie De Maerteleire
Scénographie : Sofia Dilinos
Costumes : Perrine Langlais
Création lumière : Pier Gallen
Montage sonore : Roxane Brunet
Création musique : Matthieu Viley
Régie : Pier Gallen, Fanny Boizard
ou Roman Quennery
Infographies : Julie Majcherczyk
Regard extérieur : Pierre Paul Constant
Coordination de la médiation :
Coline Tasiaux
Administration : Pomme Vivane

PRODUCTION

Production Inti Théâtre

COPRODUCTION

Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers,
Centre culturel de Dinant, Central, La
Coop asbl et Shelter Prod Partenariats,
Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de
Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/
Archipel 19, la Roseraie, Théâtre de la
Montagne Magique, Service culture de la
Commune d'Ixelles, Ville
de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de
Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms,
achACT asbl et la Sonuma

AVEC LE SOUTIEN DE

Service du théâtre de la Fédération Wallonie
Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et
de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge

DIFFUSION

Pierre Ronti
+32 477 54 73 43
pierre@ideesfixes.be

ANNETTE

Clémentine Colpin / Canicule



© LAURENT POMA

Quand Clémentine fait la connaissance d'Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse. Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse. Entre exploration philosophique et fête de carnaval, entre testament et danse collective, *ANNETTE* : un hommage aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

5 → 25 juillet
13h00

—
14 ans
110'

—
Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet
samedis 12, 19 juillet

—
Théâtre des Doms
(en salle)

—
1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

Conception et mise
en scène : Clémentine Colpin
Co-conception et collaboration
artistique : Olivia Smets
Interprétation : Annette Baussart,
Pauline Desmarets, Ben Fury, Alex Landa
Aguirreche, Olivia Smets
Assistanat à la mise en scène : Charline
Curtelin et Lila Leloup
Dramaturgie : Sara Vanderieck
Scénographie et costumes : Camille Collin
Confection costumes : Cinzia Derom
Stage scénographie : Elisa González
Création sonore : Noée Voisard
Création lumière : Nora Boulanger Hirsch
Régie lumière et générale : Christophe
Van Hove
Régie son : Noée Voisard ou Victor Petit
Crédit visuel : Laurent Poma

PRODUCTION

Un projet de la Cie Canicule,
avec Le Rideau et de la Coop

COPRODUCTION

Le Vilar et le Théâtre des Tanneurs

AVEC LE SOUTIEN DE

Fédération Wallonie-Bruxelles,
Administration générale de la Création
Artistique – Service Théâtre, Centre des
Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles,
COCOF, SACD, Tour à plomb, Centre Box120,
Charleroi Danse, La Raffinerie, SEN-Studio
Etangs Noirs, Shelterprod, Taxshelter.be, ING,
Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

DIFFUSION

Sania Tombosoa Solondrazana
+32 490 25 94 77
sania@lerideau.brussels

La sœur de Jésus-Christ

*Théâtre de Poche de Bruxelles /
Compagnie Belle de Nuit*



© LARA HERBINIA

www.poch.be

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith and Wesson 9mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Dans cette fable, le personnage raconte une histoire à laquelle il a assisté parce qu'il faut que les choses bougent et changent.

La sœur de Jésus-Christ est un western moderne à l'écriture cinématographique et sensorielle porté par deux interprètes incarnant la vie de plusieurs protagonistes dans un ancien monde qui se craquèle sous nos yeux dans un travelling poétique.

5 → 26 juillet
16h15

—
14 ans
75'

—
Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

—
Théâtre des Doms
(*en salle*)

—
1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

De Oscar De Summa
Texte français: Federica Martucci
Mise en scène: Georges Lini
Avec: Félix Vannoorenberghe
Musicienne et compositrice:
Florence Sauveur
Direction musicale et composition:
François Sauveur
Création sonore et composition:
Pierre Constant
Création vidéo: Sébastien Fernandez
Scénographie et costumes:
Charly Kleinermann et Thibaut De Coster
Création lumière: Jérôme Dejean
Collaboration dramaturgique:
Nargis Benamor

PRODUCTION

Une coproduction du Théâtre de Poche
et de la Compagnie Belle de Nuit.

AVEC LE SOUTIEN DE

Texte traduit avec le soutien
de la Maison Antoine Vitez,
traduction lauréate de l'ARTCENA.

DIFFUSION

Anouchka Vilain
+32 496 10 76 91
production@poch.be

La fracture

Yasmine Yahiatène



© PAULINE VANDEN NESTE

Lorsqu'elle était enfant, elle voyait son père comme un héros, puis le temps à fait son œuvre. Aujourd'hui, elle revient sur l'histoire de son père, sur sa propre histoire, pour se rendre compte qu'il s'agit peut-être de revenir sur une plus grande histoire. Par des archives vidéos de son enfance et des documents historiques, Yasmine recompose l'histoire de Ahmed et tente de tisser des liens avec son héritage et de le comprendre. On y retrouve des archives VHS, ses origines kabyles, la perte de sa langue maternelle, et la coupe du monde 98 avec Zidane comme figure de la mémoire franco-algérienne.

5 → 26 juillet
19h00

13 ans
55'

Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

Théâtre des Doms
(en salle)

1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

Conception et interprétation :
Yasmine Yahiatène
Dramaturgie et co-conception :
Sarah-Lise Salomon Maufroy
Collaboration artistique et co-conception :
Olivia Smets et Zoé Janssens
Création sonore : Jérémy David
Création vidéo : Samy Barras
Régie vidéo et lumière :
Samy Barras, Jean-Maël Guyot
& Hugues Girard en alternance
Régie son : Jérémy David et
Martinen Coutant alternance
Création lumière :
Charlotte Ducoussu
Accompagnement en diffusion et
développement : Ad Lib – Support d'artistes
Une création de : Yasmine Yahiatène

PRODUCTION

Une production déléguée
de l'Atelier 210

COPRODUCTION

En coproduction et co-présentation avec
le Kaaitheater
En coproduction avec BUDA
Kunstencentrum, Little Big Horn asbl,
la Coop asbl et Shelterprod

AVEC LE SOUTIEN DE

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service du Théâtre, de la Ville
de Bruxelles, Bourse Kangourou et de la
Vlaamse Gemeenschap Commissie
Avec le soutien de Kunstenwerkplaats,
Citylab, Darna asbl, Centre Wallonie
Bruxelles Paris, Montevideo – Centre d'art,
Espace Senghor, Cie L'hiver nu, Le Sillon
Lauze, taxshelter.be, ING et le tax-shelter
du gouvernement fédéral belge. EMERGE -
Théâtre de Namur, BUDA, La Rose des vents,
Le Phénix, le Théâtre du Beauvaisis

DIFFUSION

Anna Giolo
+32 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be

OUVERTURE DES HOSTILITÉS

Contribution théâtrale à la destruction
du système capitaliste

Marie Devroux



© ALICE PIEMME AML

lerideau.brussels

« *L'Humanité court à la Catastrophe* ». Le dire, c'est répéter ce que tout le monde sait. Pourquoi est-ce difficile d'imaginer « autre chose » ? À quoi ressemblerait cette « autre chose » ? Comment atteindre cette « autre chose » ? Quand il me prend l'envie très sérieuse de changer le monde, j'ai parfois le vertige. La tâche semble compliquée, difficile. Je ne sais pas par quoi commencer, ni ce que je voudrais construire à la place, ni avec qui, ni même ce que signifie vouloir changer le monde depuis l'Europe... Tout ceci est trop complexe. C'est flou. Ma colère se transforme en impuissance. La Catastrophe a gagné. « Ouvrir les hostilités », c'est ne pas s'avouer vaincu-e-s. À partir d'un travail d'enquête auprès de penseur-euse-s et d'activistes, notre groupe d'acteur-ice-s explore au plateau une série d'utopies réalisables et radicales, à grandes échelles, pour muscler nos imaginaires à penser des alternatives possibles. Ensemble, nous imaginons des mondes où les rapports de dominations sont transformés, où les conflits sont gérés autrement, où les décisions sont prises de manière égalitaires. À la fin du spectacle, notre but est très simple : détruire le système capitaliste.

5 → 26 juillet
21h45

16 ans
86'

Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

Théâtre des Doms
(en salle)

1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

Écriture collective

Mise en scène : Marie Devroux

Avec : Hama Abdoulaye, Aminata Chaarani, Ferdinand Despy, Marie Devroux et Sasha Martelli

Collaboration à l'écriture à la conception et à la recherche : Ferdinand Despy

Collaboration à la

mise en scène : Hanna El Fakir

Assistanat à la

mise en scène : Louise D'Ostuni

Dramaturgie : Adeline Rosenstein

Création lumière : Sibyl Cabello

Création sonore : Noée Voisard

Composition musicale : Noée Voisard

Et Leïla Chaarani

Création graphique : Martyna Zalalyte

Scénographie : Louise Siffert

Costume : Milena Forest

Régie générale : Jérémie Vanoost

Régie vidéo et son : Sébastien Destrait

Régie lumière : Sibyl Cabello
et Lila Ramos Fernandez

COPRODUCTION

Coproduction Le Rideau,
la COOP asbl et Shelter Prod

AVEC LE SOUTIEN DE

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service Général de la Création
Artistique – Direction du Théâtre.

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et le
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,
Factory, La Fabrique de Théâtre, Théâtre &
Publics, la Chaufferie acte-1, le Varica, l'Escaut,
le Corridor. Production déléguée Le Rideau

DIFFUSION

Sania Tombosoa Solondrazana
+32 490 25 94 77
sania@lerideau.brussels

Drache Nationale

Cie Anoraks



© MICHIEL DEVIJVER

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle : Comment positiver quand c'est la merde ? Parce que la Drache, ça peut arriver à n'importe quel moment de l'année et à n'importe quel moment de la vie. Que ce soit en salle ou en rue, Tom, Gaëlle et Denis tentent de positiver en convoquant des instants comme un slow dans une première boom, la mort de leur meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde. Il y a même une reine sous la pluie et surtout, de la jonglerie.

5 → 26 juillet
15h00

8 ans
55'

Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

Théâtre des Doms
(Jardin)

1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

De et avec Tom Boccara, Gaëlle Coppée,
Denis Michiels
Coach : Bram Dobbelaere
Conseil artistique : Gaël Santisteva
Jeu clownesque : Christine Rossignol-Dallaire
Lumière : Thibault Condé
Costumes : Héroïse Mathieu

PRODUCTION

Diffusion & production : Chantal Heck,
La chouette diffusion

COPRODUCTION

Coproductions & résidences :
Maison de la culture Tournai /maison de
création (BE), Perplx, Kortrijk (BE), Latitude
50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue,
Marchin (BE), UP Circus & Performing Arts,
Bruxelles (BE), Festival International des
arts de la rue de Chassepierre (BE), Centre
Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE), CCBW –
Centre Culturel du Brabant Wallon,
Court-Saint Etienne (BE)

AVEC LE SOUTIEN DE

Saint Etienne (BE)
Soutenu par Risotto, réseau pour l'essor
des arts de la rue et de l'espace public
en Île-de-France Résidences Archipel 19 –
Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe
et de Koekelberg (BE), Centre Culturel
d'Uccle (BE), Maison de la Création (BE),
La Batoude, Beauvais (FR)
Subventions Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service Général de la Création Artistique –
Service des Arts Forains, du Cirque
et de la Rue, Wallonie-Bruxelles
Théâtre-Danse, Wallonie-Bruxelles
International

DIFFUSION

Chantal Heck,
La Chouette Diffusion
+32 495 16 86 92
chantal@lachouettediffusion.com

T'es qui toi ?

Une compagnie



© AUDE DIERKENS

www.unecompagnie.be

Un jour
Au coin d'une rue
Une personne inconnue demande
T'ES QUI TOI ?
Et depuis
Nous sommes avec cette question
Comment dire je suis ci ou ça ?
Je suis qui je suis
Je suis un, je suis mille et plus encore
Il y a une guitare
Un accordéon
Et nous allons chemin
Quitte à nous perdre
Dans l'immensité de l'être

5 → 26 juillet
17h45

À partir de 8 ans
50'

Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

Théâtre des Doms
(Jardin)

1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

Création collective
Interprétation : Leïla Chaarani
et Alexandre Duvinage
Mise en scène : Thierry Lefèvre
Assistant à la mise en scène : Juan Martinez
Regards extérieurs : Aude Dierkens
et Delphine Veggianti

PRODUCTION
Une compagnie

AVEC LE SOUTIEN DE

la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'Ekla,
de la Roseraie et de La montagne magique.

DIFFUSION

Christine Cloarec / QUAI 41
+32 2 217 88 08
diffusion@unecompagnie.be

Toutes les Choses Géniales

Le Groupe®



© DOMINIQUE HOUCMANT

C'est l'histoire d'un petit garçon dont la mère fait ce que son père appelle « une grosse bêtise » alors qu'il a sept ans. Alors, à l'hôpital où il la visite, il lui vient à l'esprit une nuée de choses géniales dont il dresse la liste : la couleur jaune, les batailles d'eau, rire tellement fort qu'on a du lait qui ressort par le nez... S'il la dépose sur l'oreiller de sa mère, si elle la lit, le miracle s'opérera forcément : elle reprendra goût à la vie.

À travers cet inventaire, qu'il étoffe jusqu'à aujourd'hui, le narrateur raconte les chemins imprévisibles et improvisés qu'a empruntés sa vie.

Un appel à jubiler, tonique, inclassable, un spectacle-pour-homme-seul-avec-d'autres-personnes-plus-ou-moins-seules, un solo à plusieurs, une expérience basés sur la complicité entre l'acteur et celles et ceux qui sont autour de lui.

5 → 26 juillet
20h15

7 ans accompagné
80'

Réservation
www.lesdoms.eu

Relâches
mercredis 9, 16 & 23 juillet

Théâtre des Doms
(Jardin)

1 bis Rue des Esc.
Sainte-Anne

DISTRIBUTION

Texte : Duncan MacMillan
avec Jonny Donahoe
Jeu : François-Michel van der Rest
Mise en scène : Françoise Walot
Mise en son : Noam Rzewski
Régie : Galatée Bardey (ou Noam Rzewski)
Scénographie et costumes : Valérie Perin
Traduction : Ronan Mancec

PRODUCTION
Le Groupe®

COPRODUCTION
Théâtre de Liège - DC&J Création

AVEC LE SOUTIEN DE

Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter, La Maison éphémère, compagnie théâtrale, La pièce est gérée en Europe francophone par Marie-Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd

DIFFUSION

Tania Hansez
+32 494 59 65 85
+33 7 73 54 88 20
diffusion.legrouperrr@gmail.com

Habemus Naufragium

Silvia Pezzarossi



© VINCENT VAN UTTERBEECK

*Programmation Théâtre des Doms
Hors les murs*

www.silviapezzarossi.com

Pour répondre toujours mieux aux exigences quotidiennes, nous vivons dans une quête incessante de rapidité, de performance, de surabondance jusqu'au débordement. Notre monde est régi par les transformations sociales, relationnelles, politiques et environnementale. Nous devons sans cesse nous adapter à de nouvelles dynamiques dans une évolution perpétuelle.

Habemus Naufragium est une ode à la force de nous relever et naviguer à travers les tempêtes de notre époque. Avec une approche chorégraphique qui traverse les grands bouleversements, les corps et leurs mouvements changent, s'agitent, s'épuisent et se calme, s'affrontent et s'entraident, créant des illusions d'optiques et des créatures presque chimériques sans oublier l'humour bien présent pour évoquer ce naufrage extravagant.

Interprété par Anna-Maria Besnier Bayon et Silvia Pezzarossi, Habemus Naufragium est un duo de danse contemporaine illustrant la métamorphose perpétuelle et l'entraide essentielle de deux êtres en lutte pour leur survie.

10 → 20 juillet
12h15

12 ans
45'

Réservation

www.hivernales-avignon.com
+32 4 90 82 33 12

Relâche
le 15 juillet

Les Hivernales
CDCN d'Avignon

18 Rue Guillaume Puy

DISTRIBUTION

Mise en scène
et chorégraphie : Silvia Pezzarossi
Création et interprétation : Silvia Pezzarossi,
Anna-Maria Besnier Bayon
Assistance artistique
et dramaturgie : Simon Gillard
Aide à la dramaturgie et à la
direction de jeu : Maialen Arrano
Créateur Son : Clément Braive
et Raphaël Venin
Créateur Lumières : Jean-Jacques
Deneumoustier
Régie générale : Leopold De Neve
et Adele Evans
Costumière : Marta Lodoli

PRODUCTION

Production déléguée :
Plastique Palace Théâtre

COPRODUCTION

Coproduction et accueil en résidences
Les Brigittines, Le Delta, Charleroi Danse-
Centre Chorégraphique de Wallonie
Bruxelles, Plastique Palace Théâtre, Théâtre
Marni, Up circus and performing arts, Studio
Étangs Noir, Cie 29.27/ SEPT CENT QUATRE
VINGT TROIS, La Briqueterie CDCN Val de
Marne, CC Wolubilis, CC Les Riches Claires,
Akropoditi Dance Centre.

AVEC LE SOUTIEN DE

Fédération Wallonie-Bruxelles – Service
danse : Wallonie- Bruxelles-International,
WBTD, Charleroi-Danse -centre
chorégraphique FWB

DIFFUSION

Judith Spronck
+32 479 97 10 80
spronckjudith@yahoo.fr

Théâtre Épiscène



www.episcene.be

Le Théâtre Épiscène a ouvert ses portes lors du Festival 2018 avec une programmation 100% belge. Fort de cette première expérience, il s'est peu à peu imposé comme un lieu d'accueil du spectacle vivant à part entière, ouvert à tous, tout au long de l'année. Ce qui lui permet de s'inscrire pleinement dans le paysage culturel de la Ville d'Avignon et de multiplier les partenariats locaux. En tant que nouveau théâtre permanent à Avignon, Episcène se veut un lieu de programmation de toutes les formes artistiques (du théâtre au cirque en passant par la musique, le jeune public, le théâtre gestuel ou encore le seul-en-scène) mais aussi un lieu d'accueil pour les résidences de création, spectacles, ateliers, événements privés ou publics...

Pour ce Festival OFF 2025, Episcène vous propose pas moins de 11 spectacles belges, programmés soit dans la durée du Festival, soit dans le cadre de nos « Lundis Belges », qui affichent une programmation 100% Belge lors de ses jours de relâche.

Quels que soient la catégorie, le style et la discipline auxquels ils appartiennent, qu'ils soient plutôt teintés d'humour, de gravité, de poésie ou de lyrisme, les spectacles que nous avons choisis cette année sont porteurs d'une réflexion, d'un message par rapport à cette période compliquée que nous traversons.

*Découvrez la programmation
complète d'Episcène sur le site
www.episcene.be !*

L'ÉQUIPE

Direction : Jeannine Horrion
Administration - Billetterie :
Mazarine Nyssen

Communication : Christiane Decerle,
Candice Schrapff, Brayan Santos-Carrion
Direction technique : Hugues Lechevrel
assisté d'Ethan Jarret

Des chèvres en Corrèze

Les Chevals de Trois



© DOM LERUTH: JONATHAN LE PAGE

Suite au succès du OFF 2024, Charles, l'ermite un peu fou, refait un tour à Avignon et profite de l'incursion du public dans sa grotte pour s'improviser conteur. Il commence alors à retracer le tumultueux parcours de vie qui l'a poussé à fuir les autres dans une vaine tentative pour échapper à la violence de la société. Mais entre désespoir et lueurs d'optimisme, c'est surtout l'espèce humaine que l'ermite tente de dépeindre : celle qui est cruelle, celle qui est perdue, celle qui est belle, celle qui pourrait se retrouver. Celle qui ferait peut-être bien de laisser derrière la frénésie du monde pour aller tranquillement élever des chèvres en Corrèze. Un récit initiatique, sorte d'Into the wild à la Belge, qui parle de tous et donne envie de faire mieux.

14 juillet
11h15

12 ans
70'

Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

Théâtre Episcène
—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION

De et avec : Dimitri Lepage
Mise en scène : Jérôme Jacob-Paquay
Costume et décors : Anne Frédérique Bailly
Régie : Jérôme Jacob-Paquay

PRODUCTION

Cie Chevals de Trois

COPRODUCTION

Théâtre Episcène

AVEC LE SOUTIEN DE

Centre Culturel de Theux

DIFFUSION

Jonathan Lepage
Cie Chevals de Trois
+32 498 07 37 37
leschevalsdetrois@gmail.com

Rimbaud-Verlaine = Viœlences

Compagnie Artaban et Thalie Envolée



La justice a été injuste avec moi, ta victime !

Bruxelles, juillet 1873 : Paul Verlaine tire un coup de pistolet sur son célèbre amant Arthur Rimbaud. Alors que Verlaine comparait pour coups et blessures, son homosexualité et sa participation à la Commune de Paris sont les grandes accusées. Dans une fin de 19e siècle dont les enjeux politiques et sociaux font écho à notre actualité : précarité, homophobie, luttes féministes et sociales... « Rimbaud-Verlaine : Viœlences » raconte la relation de ces deux grands poètes français à travers leurs écrits. Une relation ballottée entre amour, poésie, violences interpersonnelles et institutionnelles. Un spectacle qui critique durement la roman-tisation des relations violentes.

5 → 26 juillet
12h55

—
14 ans
75'

—
Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

Relâches
Lundis 7, 14 et 21 juillet

—
Théâtre Episcène
—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Antoine Giet, avec des textes d'Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Mathilde Mauté, Olympe de Gouges, Auguste Creissels, René-François Sully Prudhomme

Avec : Marine Zovi, Valéry Stasser / Boris Olivier, Antoine Motte dit Falisse, Antoine Giet

Assistant et vidéos : Antoine Motte dit Falisse

PRODUCTION

Cie Artaban et Thalie Envolée

COPRODUCTION

Théâtre Episcène

AVEC LE SOUTIEN DE

la Fédération wallonie Bruxelles, de la Loterie Nationale et du WBI

DIFFUSION

Vanina Mencé - Agence Unlimited Mencé
+ 33 7 61 00 38 93
unlimitedmence@gmail.com

Les Rossignols du Carnage

Les Chevals de Trois



© LOUISE-MARIE HUBERT

Après le succès du spectacle « Des Chèvres en Corrèze » durant les éditions 2023 et 2024 du Festival OFF d'Avignon, Les Chevals de Trois reviennent avec « Les Rossignols du Carnage ». Dans un monde post-apocalyptique, deux hommes à la dérive se rencontrent au bord du gouffre. Tous deux savent que la fin est proche. Alors, pour célébrer ce qu'il reste d'humain en eux, ils décident de se raconter « la dernière histoire de l'humanité ». Une fresque intime et poignante où les échecs du monde résonnent avec leurs propres failles, entre confrontation et tendresse. Une pièce qui s'élève contre ces « rossignols du carnage » qui, voyant arriver la catastrophe, l'accueillent avec bonheur, chantent derechef et projettent chacun de nous dans le mur. Qui nous coupent de nous-mêmes, nous rendent étrangers les uns aux autres, et corrompent nos récits.

Avec cette ode aux Don Quichotte, aux losers et à tout ce qui rend la vie précieuse, nous voulons essayer de chanter plus fort qu'eux.

5 → 26 juillet
14h28

14 ans
70'

Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

Relâches
Lundis 7, 14 et 21 juillet

Théâtre Episcène
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION
Écriture : Mathieu Laviolette
et Dimitri Lepage
Mise en scène : Jérôme Jacob-Paquay
Avec : Mathieu Laviolette et Dimitri Lepage
Décors et costumes : Anne-Frédérique Bailly
et Dimitri Lepage
Chorégraphie : Virginie Benoist

PRODUCTION
Les Chevals de Trois

COPRODUCTION
Théâtre Episcène

AVEC LE SOUTIEN DE
La Fédération Wallonie-Bruxelles
et de la Loterie Nationale, des centres
culturels de Theux, Verviers, Dison, Hastière,
Aubel, Visé (Les Tréteaux), du Théâtre
Le Moderne, du Théâtre la Courte Échelle
et du Festival Théâtre au Vert.

DIFFUSION
Jonathan Lepage
+32 498 07 37 37
leschevalsdetrois@gmail.com

La cabane d'Alexandra Kollontai

Compagnie Biloxi 48



© GAËL MALEUX

POLYAMOUR

Alix rencontre Julia. Une relation amoureuse commence entre ces deux femmes. Julia est en couple avec Samuel qui est polyamoureux. Alix va explorer ce nouveau mode de relations, ce monde étrange et complexe... Il y a aussi Alexandra Kollontai, une femme politique socialiste, communiste et militante féministe qui a, d'une certaine manière, initié cette philosophie du polyamour. Elle apparaît régulièrement dans le spectacle via des souvenirs, des évocations, des rêves de nos trois protagonistes.

Une pièce de théâtre qui nous invite à questionner nos rapports amoureux et nos façons de vivre les relations.

5 → 26 juillet
16h10

14 ans
75'

Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

Générale publique
le 4 juillet

Relâches
Lundis 7, 14 et 21 juillet

Théâtre Episcène
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Christine Delmotte-Weber
Jeu : Robin Bonenfant, Jérémie Petrus, Stéphanie Van Vyve
Assistanat à la mise en scène : Julia Kaye
Scénographie, costumes et marionnettes : Anaëlle Impe
Création lumières : Benoît Theron
Création sonore : Victor Petit
Régie : Juan Jose Borrego

PRODUCTION
Compagnie Biloxi 48

COPRODUCTION

Compagnie Biloxi 48, la Coop & Shelter Prod

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles, le Tax Shelter.be, ING et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge
En partenariat avec le Théâtre des Martyrs

DIFFUSION

Christine Willem-Dejean
+32 497 57 97 90
christinedejean@mtppmemap.be

www.biloxi48.be

Carlin - Comment se (dé)faire des amis

Angel Ramos Sanchez



© HENRY MAGERÈS

Un spectacle provocateur, dérangeant et libérateur qui fait réfléchir et détend les zygomatiques. Angel Ramos Sanchez aborde sans peur les sujets tabous, les clichés, les idées reçues. Il nous encourage à penser par nous-mêmes, à débusquer la propagande et la manipulation des médias, des politiciens ou des lobbies. Sa vision du monde actuel est décalée et humoristique, remettant en question ce qui est considéré comme sacré ou intouchable. À travers des questions déroutantes, il nous pousse à réfléchir sur notre société et nos croyances : « prêter à rire et donner à penser ». Sommes-nous vraiment en démocratie ? Faut-il vacciner votre ficus pour protéger grand-mère ? Devrions-nous rouvrir les centrales à charbon pour alimenter nos voitures électriques ? Sommes-nous condamnés à suivre le troupeau, à penser de manière binaire, en catégorisant tout en bon et mauvais, gentil et méchant, vrai et faux ?

Les lundis 7, 14 et 21 juillet
12h45

—
16 ans
75'

Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

—
Théâtre Episcène
—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION

Auteur : Angel Ramos Sanchez
Mise en scène : Eric De Staercke
Avec : Angel Ramos Sanchez

PRODUCTION

Théâtre Se Busca

AVEC LE SOUTIEN DE
la SABAM

DIFFUSION

Manuel Ramos
+32 486 86 67 12
info@angelramossanchez.com

www.angelramossanchez.com

Le travesti et sa femme

(Safia marche on the wild side)

Biloxi 48



Rendre hommage à un genre pas très connu mais à mon avis plus nombreux que ce que l'on imagine : les cross-dressers, les travestis hétéros. Leur rendre hommage parce qu'ils sont encore victimes de nombreux préjugés et jugements hâtifs.

C'est l'histoire d'Alan, architecte, et de Cathy, musicienne...

14 et 21 juillet

20h40

—
14 ans

60'

Réservation

+33 (0) 4 90 01 90 54

reservation@episcene.fr

www.episcene.fr

—
Théâtre Episcène

—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION

Autrice : Christine Delmotte-Weber

Avec : Christine Delmotte-Weber, Robin Bonenfant et Jérémie Petrus

PRODUCTION

Biloxi 48

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles

DIFFUSION

Christine et Daniel Dejean

+32 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

+32 2 734 38 81 – +32 477 48 69 73

danieldejean@mtpmemap.be

Les Belges en Liberté

*Fédération Belge des Professionnels de l'Humour
(FBPH)*



© PAUL K

3 lundis pour 3 voyages délirants ! Freddy Tougaux, présentateur déjanté et totalement inclassable, vous emmène pour un road trip scénique au cœur de l'humour belge. Un voyage sans frontières où les styles se télescopent joyeusement : stand-up, humour musical, visuel, absurde et autres curiosités comiques. Chaque lundi, une nouvelle palette de talents, une nouvelle ambiance. Rien ne se répète, tout surprend. Trois soirées, trois escales, une seule constante : l'esprit belge, libre et hilarant.

LUNDI 7 JUILLET

Entre folie douce et dérapages bienheureux
Sylvie VDS, Elastic et Francesca, Zora,
Étienne S, Kostia, GiZèle.

LUNDI 14 JUILLET

Un cocktail explosif d'énergie, de complicité
et de fantaisie
Gillissimo, Claude François, Vladimir
Venanzi, Sofia Syko, Okidok, Martin Charlier,
Michaël Dufour.

Les lundis 7, 14 et 21 juillet
14h15

—
12 ans
80'

LUNDI 21 JUILLET

Avec finesse, audace et un grain de folie
Nicolas Lacroix, Delphine Bougard, Edgar
Kosma, Quentin Vana, Greg Genart, Antoine
Donneaux, Angel Ramos Sanchez.

Réservation

+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

—
Théâtre Episcène

—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION

Lundi 7 juillet

Présentateur : Freddy Tougaux
Humoristes stand uppers : Sylvie VDS, Zora,
Étienne S, Kostia, GiZèle
Humoristes visuels : Elastic, Francesca,

Lundi 14 juillet

Présentateur : Freddy Tougaux
Humoristes musicien.ne.s
GILLISSIMO : Juliette Gillis, Christophe Gillis
Humoriste seule en scène : Claude François
Humoristes stand uppers : Vladimir Venanzi,
Sofia Syko
Humoristes clownesques OKIDOK :
Xavier Bouvier, Benoît Devos
Humoristes comédiens : Martin Charlier,
Michaël Dufour

Lundi 21 juillet

Présentateur : Freddy Tougaux
Humoristes stand uppers : Nicolas Lacroix,
Greg Genart
Humoriste conférencière : Delphine Bougard
Humoristes seul en scène : Edgar Kosma,
Angel Ramos Sanchez
Humoriste visuel : Quentin Vana
Humoriste Chanteur-imitateur :
Antoine Donneaux

PRODUCTION

Fédération Belge des Professionnels
de l'Humour (FBPH)

COPRODUCTION

Fédération Wallonie Bruxelles et Amplo

DIFFUSION

Isabelle Reisenfeld
+32 472 45 52 14
info@fbph.be

#Balance ton Olympe

Compagnie de la Sonnette asbl



www.lasonnette.be

#Balance ton Olympe: une conférence humoristique et participative.

Une conférencière passionnée et un peu loufoque vous invite à explorer les origines du harcèlement dans la vie des femmes. Après une petite présentation de son parcours professionnel, elle analysera l'histoire et la condition de la femme dans la Grèce antique pour les faire entrer en résonance avec notre actualité.

Elle apportera un éclairage atypique sur notre quotidien et le statut de la femme. En deuxième partie de conférence, en s'appuyant sur quelques légendes mythologiques, elle dénoncera les méthodes de séduction très controversées du Roi des Dieux de l'Olympe, Zeus, le premier harceleur de l'humanité.

Cette conférencière détricotera quatre légendes : Lédä, Europe, Danaé et Callisto et mettra en lumière la destinée des victimes. Elle n'oubliera pas, évidemment, de conter le sort des nombreuses épouses de Zeus.

Histoire, harcèlement, mythologie grecque et humour sont au rendez-vous !

Les lundis 7, 14 et 21 juillet
17h15

—
À partir de 10 ans
75'

Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

—
Théâtre Episcène
—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION
Écrit et interprété par Delphine Bougard

PRODUCTION
Compagnie de la Sonnette asbl

AVEC LE SOUTIEN DE
la Fédération Wallonie-Bruxelles,
l'Administration Générale de la Création Artistique - Service du Conte, le Service Général de la Culture, la Bourse de l'Humour, la Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International, Art et Vie, WBI et WBTD, le Centre culturel Wolubilis, le Théâtre Episcène, la Cité Modèle, la Maison de la Création, le Centre culturel BXL Nord et la Compagnie de la Sonnette.

DIFFUSION
Delphine Bougard
+32 479 44 46 40

Ostinato Blues

Espace culturel Ferme du Biéreau



© LARA HERBINIA

Ostinato Blues propose un voyage dans le temps, de la musique de la renaissance à nos jours, de Vivaldi à Ella Fitzgerald en passant par Purcell, Mozart, Schubert et les musiques traditionnelles. À la fois ludique et didactique, c'est une véritable invitation au voyage qui s'offre à nous à travers ce projet.

La chanteuse lyrique Sarah Théry et le chanteur et guitariste Cédric Van Caillie (ex. chanteur du groupe BaliMurphy) ont décidé de s'associer autour d'un programme qui leur est cher. Deux artistes singuliers qui forment ici un duo unique, mêlant leurs expériences musicales pour créer un objet sonore nouveau, où la guitare blues vient illuminer des ritournelles de toutes les époques.

La voix se pose sur des basses obstinées, obsessionnelles et obsédantes comme des miroirs musicaux de tant de cœurs tourmentés.

Les lundis 7, 14 et 21 juillet
19h00

—
Tout public
80'

Réservation
+33 (0) 4 90 01 90 54
reservation@episcene.fr
www.episcene.fr

—
Théâtre Episcène
—
5 rue Ninon Vallin

DISTRIBUTION
Chant : Sarah Théry
Chant et guitare : Cédric Van Caillie

PRODUCTION
Espace culturel Ferme du Biéreau

DIFFUSION
Candice Falesse
+32 010 23 74 17
candice@laferme.be

**La Manufacture
Théâtre des Halles
Présence Pasteur
Théâtre du Train Bleu
Théâtre des Gémeaux
11 • Avignon
Ancien Carmel
Collège de la Salle
La Chapelle des Italiens
La Cour du Spectateur
Théâtre Transversal
Marelle des Teinturiers
Théâtre Carnot
Théâtre l'Autre Carnot**

Fils de bâtard

Emmanuel De Candido



© LARA HERBINIA

*Coup de cœur
de la presse belge
Sélection Festival Guerrières*

www.compagniemaps.com

Après le succès avignonnais de « Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? », la Cie MAPS présente son nouvel O.V.N.I. théâtral : FILS DE BÂTARD.

Un fils part sur les traces de son père, mort depuis 15 ans. Trois cartes comme seuls indices : Congo, Antarctique, Libye. Pour cette enquête vertigineuse, Emmanuel De Candido a voyagé durant sept ans à travers trois continents. Mais c'est finalement sa mère, héroïne de l'ombre, qui émerge peu à peu du récit — une femme discrète mais révolutionnaire à sa façon. Entre chants d'indépendance congolais et vents polaires, entre l'euthanasie ratée de sa mère et la naissance de son fils, ce faux seul-en-scène alterne tendresse, colère et humour. Emmanuel et ses complices glissent d'une théâtralité à l'autre : narration fulgurante, slam, musique live, mime et marionnette géante. Une histoire vraie qui bouscule les notions de filiation, d'héritage et de patriarcat.

5 → 22 juillet
16h30

(16h05 : Départ navette pour rejoindre la Patinoire)

À partir de 15 ans
139'

Réservation

La Manufacture +33 (0)4 90 85 12 71
billetterie@lamanufacture.org
lamanufacture.org

Relâches

Les 10 et 17 juillet

La Manufacture (Patinoire)

2483 Avenue de l'Amandier

DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Emmanuel De Candido
Complices de scène : Orphise Labarbe et Clément Papin
Co-mise en scène : Emmanuel De Candido et Olivier Lenel
Création musicale : François Sauveur et Pierre Constant
Scénographie : Sarah De Battice
Soutien dramaturgique : Stéphanie Mangez et Caroline Godart
Costumes et accessoires : Cinzia Derom et Patrick Gautron
Mouvement : Jean Pavageau

PRODUCTION

Cie MAPS

DIFFUSION

Auréli De Plaen
maps.diffusion@gmail.com

COPRODUCTION

Théâtre de Poche, l'ANCRE – Théâtre Royal, la Charge du Rhinocéros, le Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires (FR), la Coop et Shelterprod.

AVEC LE SOUTIEN DE

FWB, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Soutiens en résidence & recherche : Chaufferie Acte-1, Centquatre (FR), Studios de Virecourt (FR), Théâtre National de Bruxelles – XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN'Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérerie, le BAMP, le CWB de Kinshasa (Congo RDC), Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO.

Pedros, portraits croisés d'un père et son fils

XL Production/Maria Clara Villa Lobos



© SÉBASTIEN ROBERTY

Ils s'appellent Francis et Antoine Pedros. L'un est père, l'autre est fils, tous les deux danseurs. L'un a été soliste du Ballet Royal de Wallonie, l'autre est danseur urbain spécialisé dans le locking – type de danse funk associée au hip-hop. Lorsque la chorégraphe Maria Clara Villa-Lobos rencontre la famille Pedros – toute une famille de danseurs ! – une idée germe dans son esprit : raconter le portrait croisé d'un père et son fils à travers la danse, le parcours de danseur et de pédagogue de Francis s'entremêlant avec celui de son fils Antoine, qui a vu son père danser avant même qu'il ne prenne conscience de son corps. Dans un duo intergénérationnel, où la fougue de la jeunesse rencontre l'expérience de l'âge, Pedros nous conte la relation d'un père et d'un fils à travers le langage de la danse qui leur est commun, mais aussi à travers leur parole, leurs souvenirs et archives, tissant ainsi un lien entre le passé et le présent, entre deux générations de danseurs. Un voyage entre douceur et désillusion, une ode au corps dansant, quel que soit son âge.

Tous les jours impairs entre
le 5 et 22 juillet
16h00
(15h35 : Départ navette pour rejoindre le Château
St-Chamand)

À partir de 12 ans
65'

Réservation

La Manufacture +33 (0)4 90 85 12 71
billetterie@lamanufacture.org
lamanufacture.org

Relâches
Le 17 juillet

La Manufacture
(Le Château St-Chamand)

3 avenue François Mauriac

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène
et chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos
Interprètes et co-créateurs : Antoine
et Francis Pedros
Création lumière
et régie générale : Joseph Iavicoli
Création vidéo : Katia Lecomte Mirski
Régie vidéo : Renaud Avisse
Création sonore et compositions
musicales : David Quertigniez
Regard extérieur et assistante à la
mise en scène : Anna Romano
Construction : Peter Maschke
Remerciements : Arthur Pedros, Christine
Lassauvageux, Nathalie Laroche, Younes
Namrouchi, Malika Becquet, Festival
Diagonal/Cie As palavras
Administratrice de production : Flavia Ceglie

PRODUCTION

XL Production/Villa Lobos ASBL

COPRODUCTION

Théâtre de Liège, Charleroi Danse

AVEC LE SOUTIEN DE

C'est Central – La Louvière, Espace Danse
Lassauvageux-Pedros – La Louvière,
Compagnie Thor / Thierry Smits
Fédération Wallonie – Bruxelles – Service de
la danse, WBI/WBTD
Accueils studio Petit Théâtre Mercelis /
Commune d'Ixelles, Studio Thor, Centre
Culturel Jacques Franck, Espace danse
Lassauvageux-Pedros/La Louvière

DIFFUSION

Cathy Pollini (Diffusion et Presse)
+33 6 62 71 41 69

KEVIN

Chantal et Bernadette



© KEVIN MATAGNE

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux.

On parlera de Kévin.
Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Quand on a demandé aux scientifiques « à quoi sert l'école ? », ils nous ont tous répondu un truc différent. Mais quand on leur a demandé « à qui sert l'école ? », ils étaient tous d'accord : « l'égalité des chances en France et en Belgique, ça n'a pas du tout marché »

5 → 26 juillet
16h15

À partir de 15 ans
75'

Réservation
theatredeshalles.com
04 32 76 24 51

Relâches

Les mercredis 9, 16 et 23 juillet,
Le jeudi 17 juillet

Théâtre des Halles - Chapitre

22 rue du Roi René

DISTRIBUTION

Conception et écriture : Arnaud Hoedt
et Jérôme Piron

Mise en scène : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron,
Antoine Defoort et Clément Thirion

Avec : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Création vidéo, décors

et accessoires : Kevin Matagne,

Création lumière, régie générale

et direction technique : Charlotte Plissart

Conseils techniques et

programmation : Nicolas Callandt

Assistanat : Marcelline Lejeune

Développement, production et diffusion :

Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine
Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

PRODUCTION

Chantal et Bernadette

COPRODUCTION

le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de
Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre,
le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ

du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et
Shelter Prod.

AVEC LE SOUTIEN DE

Centre culturel de Braine L'Alleud.
Accueillie en résidence d'écriture par
l'Agglomération Montargoise Et rives du
loing et le Centre culturel Wolubilis.
Avec le soutien financier de la bourse
Rayonnement Wallonie, initiative du
Gouvernement wallon, opéré par St'art sa,
de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD,
de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du
gouvernement fédéral belge.

Coréalisation : Chantal et Bernadette /
Théâtre des Halles - Avignon

DIFFUSION

Cora-Line Lefèvre
+32 473 53 18 23
coraline@habemuspapam.be
Rosine Louviaux
+32 470 31 44 88
rosine@habemuspapam.be

La Convivialité ou La Faute de l'Orthographe

Chantal et Bernadette



© KEVIN MATAGNE

Représentation unique et exceptionnelle pour fêter les 10 ans de la Compagnie et la 600ème représentation du spectacle !

Conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase

« Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française » : tout est faux dans cette phrase. Pas « simplifier » mais faire preuve d'esprit critique. Pas « des belges », mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire.

Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique...

Notez que tout n'est pas faux : il s'agit bien d'un spectacle... Et drôle en plus. C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?

17 juillet
16h15

À partir de 14 ans
75'

Réservation
theatredeshalles.com
04 32 76 24 51

Théâtre des Halles - Chapitre
22 rue du Roi René

DISTRIBUTION

Conception et écriture et jeu : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Direction technique : Charlotte Plissart
Régie : Charlotte Plissart, Clément Papin (en alternance)
Co-mise en scène : Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion
Création vidéo : Kévin Matagne
Conseiller technique : Nicolas Callandt
Conseiller artistique : Antoine Defoort
Assistanat à la mise en scène : Anaïs Moray
Développement, production et diffusion : Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

PRODUCTION

Chantal et Bernadette

COPRODUCTION

le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé.

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud.
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)
Coréalisation : Chantal et Bernadette / Théâtre des Halles - Avignon

DIFFUSION

Cora-Line Lefèvre
+32 (0) 473 53 18 23
coraline@habemuspapam.be
Rosine Louviaux
+32 470 31 44 88
rosine@habemuspapam.be

KANO

Les Argonautes



© VALENTIN BOUCQ - SIMON DEHOUX

www.argonautes.be

Cirque d'un ailleurs rêvé : sans mots ni boussole, l'exil en fragments d'humanité. Toute la puissance du cirque, de la musique et des projections vidéo nous embarque, au fil d'une succession de tableaux, aux côtés de celles et ceux qui vivent l'exil. L'acrobatie est langage, le violon est une voix, les corps sont des récits, esquissant avec poésie les contours de quatre êtres en partance. Dans un quasi huis clos, l'équilibre vacille, la pesanteur se fait écho des doutes et des espoirs. Un voyage qui oscille entre caresse et uppercut. Malgré la noirceur du sujet et fuyant tout apitoiement, les Argonautes tissent un ballet à la croisée du souffle et du vertige. Un périple à contre-courant, d'une humanité percutante.

5 → 26 juillet
22h10

—
10 ans
70'

—
Réservation
www.presence-pasteur.fr

Relâches
Les mercredi 9, 15, 21 juillet

—
Présence Pasteur
—
13 Rue Pont Trouca

DISTRIBUTION

Directeur artistique et
metteur en scène : Philippe Vande Weghe
Écriture collective : Les Argonautes
Aide à la dramaturgie : Claude Lemay
Artistes de cirque : Marina Cherry,
Anke Fiévez, Aurélien Oudot
Musicien-compositeur : Corentin
Boizot-Blaise
Scénographes : Arnaud Van hammée,
Mathieu Moerenhout, Christian Gmünder
Costumière : Carine Degreef
Création lumières : Valentin Boucq
Régie technique : Simon Renquin
Factotum : Christian Gmünder
Vidéo : Victor Salvador
Photos : Valentin Boucq,
Antoinette Chaudron
Diffusion : Mademoiselle Jeanne -
Anne Hautem, Cassandre Prieux,
Annaïg Bouguet

PRODUCTION
Les Argonautes

COPRODUCTION

ATRIUM57 Centre culturel de Gembloux,
Latitude 50, Perplx, UP - Circus & Performing
Arts, Central La Louvière

AVEC LE SOUTIEN DE

Fédération Wallonie-Bruxelles - secteur des
arts de la rue, du cirque et des arts forains
La Roseraie, à la Maison culturelle d'Ath,
à ATRIUM57 Centre culturel de Gembloux,
à Latitude 50, à Perplx, à UP - Circus &
Performing Arts, à Central La Louvière,
à la MCFA, au Centre Culturel de Ciney
et au Centre Culturel du Brabant wallon,
à Ecrin Centre culturel d'Eghezée,
à L'École Supérieure des Arts du Cirque

DIFFUSION

Mademoiselle Jeanne
Anne Hautem, Cassandre Prieux
et Annaïg Boughet
+32 472 67 48 92
anne.hautem@mademoisellejeanne.be

La plus belle chanson du monde

Marie Lecomte



© LUCIEN PIRON

Pour vous, quelle est la plus belle chanson du monde ?

Une chanson vous trotte dans la tête et pouf ! Des souvenirs, des images débarquent. Une rengaine, un couplet ont le pouvoir de vous accompagner pendant des années. Pour Marie Lecomte, les chansons sont intimement liées à des moments de vie. Elle s'est donc lancée dans ce projet : raconter les histoires des chansons préférées des gens et les interpréter sur scène avec deux musiciens. Et dans chaque ville recommencer, créant ainsi une partition unique qui met en lumière petites et grandes histoires personnelles.

5 → 24 juillet
22h10

À partir de 10 ans
70'

Réservation
theatredutrainbleu.fr

Relâches
Les vendredis 11 et 18 juillet

Théâtre du Train Bleu

40 Rue Paul Sain

DISTRIBUTION

Auteure : Marie Lecomte
Metteuse en scène : Marie Lecomte
Interprétation : Éric Bribosia, Yannick Dupont et Marie Lecomte
Direction technique et régie : Benoît Pelé
Conseillère dramaturgique : Marie Henry
Scénographie : Bertrand Nodet
Costumes : Julie Leyder
Œil extérieur : Vincent Hennebica
Assistanat : Johanne Pastor
Chargée de production et d'administration : Fiorella Lecoutteux

COPRODUCTION

Théâtre de Namur, Théâtre Varia

AVEC LE SOUTIEN DE

Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre et de la Commission communautaire française (COCOF)

DIFFUSION

Lina David
La Charge du Rhinocéros
+32 483 27 44 19
diffusion@chargedurhinoceros.be

PRODUCTION

Rien de Spécial asbl

Ancora tu

Salvatore Calcagno



© VIVEN GHIRON

Pendant qu'ils préparaient leur spectacle, Salvatore et Nuno ont vécu une fulgurante histoire d'amour. Aujourd'hui, Salvatore est parti et le spectacle n'aura pas lieu. Nuno se retrouve seul parmi le désordre des souvenirs. Dans un dernier élan pathétique avant de retourner à Lisbonne, Nuno trie, avec l'aide du public, les souvenirs vécus avec Salvatore. Il retrace les étapes de leur histoire depuis ses débuts jusqu'aux adieux. Et si le théâtre était l'occasion de faire exister cet amour ?

5 → 24 juillet
17h25

À partir de 14 ans
55'

Réservation
theatredutrainbleu.fr

Relâches
Les 11 et 18 juillet

Théâtre du Train Bleu
40 Rue Paul Sain

*Un petit bijou sensible, subtil,
poétique, drôle, cru.*
LA LIBRE BELGIQUE

Ravageur de sensualité
TÉLÉRAMA TT

DISTRIBUTION

Mise en scène : Salvatore Calcagno :

Interprétation : Nuno Nolasco

Texte : Salvatore Calcagno,

Dany Boudreaux

Création lumière : Angela Massoni

Régie générale : Olivier Vincent

Administration : Valentina Masi

Diffusion : Clémence Faravel / Ledou

Costumes : Bastien Poncelet

Costumes : Catherine Piquera

Photographie : Antoine Neufmars

PRODUCTION

garçongarçon asbl - Valentina Masi

COPRODUCTION

Théâtre Les Tanneurs, [e]utopia

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Théâtre Les Tanneurs, (e)utopia / Armel

Roussel, la Fédération Wallonie-Bruxelles

Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles

International et Wallonie-Bruxelles

Théâtre Danse

DIFFUSION

clemence.faravel@ledou.fr

+33 672 40 22 51

PRESSE

Yannick Dufour

+33 6 63 96 69 29

yannick@myra.fr

Lucie Martin

+33 6 83 21 84 48

lucie@myra.fr

Les garçons et Guillaume, à table !

Guillaume Gallienne



Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion. Comme lorsqu'elle dit « Les garçons et Guillaume, à table ! » ou bien « Au revoir ma chérie ».

Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Sans en avoir l'air et avec beaucoup de dérision, il brouille les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette fragilité et rend hommage à la féminité.

5 → 26 juillet
21h15

À partir de 12 ans
75'

Réservation
04 88 60 72 20
www.theatredesgemeaux.com

Relâches
Les mercredis 9, 16 et 23 juillet

Théâtre des Gémeaux
10 Rue du Vieux Sextier

Une nouvelle version réussie
TÉLÉRAMA

Débordant d'humour
et de gentillesse, bravo
L'HUMANITÉ

Un seul en scène formidable
FIGARO TV

DISTRIBUTION

Auteur: Guillaume Gallienne
Interprète: Jean-François Breuer
Metteur en scène: Patrice Mincke
Scénographe: Anne Guilleray
Lumières: Philippe Catalano
Régie: Kelly Furtado, Sébastien Mercial

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles

DIFFUSION

Jean-Pierre Créance
+33 6 60 21 73 80

PRODUCTION
LIVE Diffusion

www.livediffusion.com

COMPLEXES

Compagnie Sexe-Cobourg / Amélia Colonnello



© LESLIE ARTAMONOW

Quand j'étais enfant, je rêvais de devenir... champion de boxe ! Puis j'ai découvert que j'étais une fille, alors c'est devenu : être sexy. Ça a toujours été à la mode, non ?

Pole danseuse qui enchaîne les castings pour lâcher sa barre et devenir actrice, Sandrine reçoit un soir la visite de trois créatures toutes de rouge vêtues. Rêve ou hallucination ? Souvenirs d'enfance, fantasmes censurés, traumatismes étouffés... Elles retraversent ensemble son parcours de femme, et le rêve tourne au cauchemar.

Entre théâtre, chant et pole, COMPLEXES dénonce avec humour la brutalité et la complexité d'être femme.

7 → 24 juillet

22h20

16 ans

75'

Réservation

04 84 51 26 01

www.11avignon.com

Relâches

Les vendredis 11 et 18 juillet

11 • Avignon

Boulevard Raspail 11

DISTRIBUTION

Interprétation : Amélia Colonnello, Louison de Leu, Adrien de Biasi, Alice Borgers

PRODUCTION

L'Ancre - Théâtre Royal

COPRODUCTION

Théâtre de Poche, Centre des Arts Scéniques, La Coop asbl et Shelter Prod

AVEC LE SOUTIEN DE

Centre des Écritures Dramatiques W-B, SACD, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

DIFFUSION

Florence Stoupy
+32 474 80 90 41
florence@ancre.be

Gorki-Tchekhov 1900

DPPArt



© MARC BAILLY

Dans le cadre du Mois Molière

Quand Gorki, débutant en littérature, apprend que Tchekhov, écrivain célèbre à qui il voue une admiration sans borne, a dit du bien de l'une de ses nouvelles, il lui écrit une lettre de reconnaissance enflammée. C'est ainsi que débute leur correspondance. Très vite, cet échange entre deux écrivains devient dialogue entre deux « grands » êtres humains, abordant de multiples sujets : la littérature, son milieu, le Théâtre d'Art de Stanislavski, mais aussi le monde troublé dans lequel ils vivent, à la veille de la révolution russe de 1905...

Dans une langue subtile et vive, porté par un montage efficace et intelligent de fragments de lettres, le texte d'Evelyne Loew restitue les deux artistes dans la vibration de leur vérité au moment où il se confient l'un à l'autre.

5 → 26 juillet
11h55

—
Générale publique
le 4 juillet 2025

—
Tout public
80'

—
Réservation
0805690875

Relâches
Les lundis 7, 14 et 21 juillet

—
Ancien Carmel

—
3 rue de l'Observance

DISTRIBUTION

Adaptation : Evelyne Loew d'après la correspondance traduite par Jean Pérus
 Mise en scène : Alfredo Cañavate
 Interprétation en alternance : Jean-Pierre Baudson ou Dominique Rongvaux (Anton Tchekhov) & Patrick Donnay (Maxime Gorki)
 Avec la voix de Nathalie Cornet
 Scénographie : Anne Guilleray
 Décor sonore : Willy Pâques
 Création lumières : Jody Deneef
 Maquillage : Valérie Locatelli
 Régie : Christian-Marc Chandelle
 Décor et costumes : Ateliers du Théâtre National

PRODUCTION

DPPart

COPRODUCTION

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles,
le CC de Bertrix, Wolubilis et le Royal Festival de Spa

DIFFUSION

Daniel Dejean
 +32 477 48 69 73
 danieldejean@mtpmemap.be
 Marie-Gaëlle Verspecht
 +32 472 29 91 24
 mariegaelle@mtpmemap.be

Silence, on lance !

Rirolarmes asbl (Elastic)



www.silenceonlance.com

« Qui vous a appris à jongler ? »

Mais pourquoi Françoise se sent-elle brisée toutes les fois qu'on lui pose cette question aussi anodine que légitime ?

Silence, on lance ! est une œuvre autobiographique de Françoise Rochais, marquée par les épreuves et devenue championne du monde de jonglage. Cet art devient pour elle un langage silencieux, traduisant son vécu et sa résilience.

Sur scène, elle livre un témoignage sincère de reconstruction et de recherche d'amour. À ses côtés, Stéphane Delvaux, insuffle avec humour et poésie, une dynamique tournée vers l'espoir. Une mise en scène vibrante, où jonglage d'exception et narration intense se rencontrent, qui sensibilise sans sombrer, offrant une expérience où le visuel est aussi puissant que les mots pour faire résonner la vie.

Le spectacle bénéficie également de l'expertise de Elliot Jenicot, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, ainsi que du dramaturge Cédric Chapuis (Une vie sur mesure).

5 → 26 juillet
10h00

À partir de 10 ans
90'

Réservation
+33 0651206120 / +33 0745875845
contact@tceorganisation.com
www.theatreducollegedelasalle.fr

Relâches
Les jeudis 10, 17 et 24 juillet

Collège de la Salle
(la chapelle)

Entrée 1: 3 Place Pasteur
Entrée 2: 9 rue Notre Dame
des Sept Douleurs

DISTRIBUTION

Autrice: Françoise Rochais
Interprète: Françoise Rochais
Interprète: Stéphane Delvaux
Collaboration artistique: Elliot Jenicot
Collaboration artistique: Cédric Chapuis
Mise en Lumière: Charles Legrand
Régisseur plateau: Bruno Rochais

PRODUCTION
Rirolarmes asbl

COPRODUCTION
Jonglage85.fr

AVEC LE SOUTIEN DE

Province de Liège, Tournée Art&Vie, WBI, la Ville des Sables d'Olonne, l'ESPACE.K, théâtre de Strasbourg, la Mairie de St-Laurent-sur-Sèvre, le Centre Culturel de Welkenrodt, le Centre Culturel de Soumagne, Maindron Production, le Festival de Poupet

DIFFUSION

Stéphane Delvaux
+32 475 57 47 64
+33 7 60 29 02 92
rirolarmesasbl@gmail.com

Les Grandes Marées

La Maison Éphémère



©GAËL MALEUX

Pourquoi un père débarque-t-il chez son fils au milieu de la nuit ? Ils vont parler, se jauger, revivre des souvenirs, rire, se faire mal comme deux boxeurs sur un ring, jusqu'au matin, jusqu'au KO final. À travers cette histoire singulière, chacun.e se retrouvera, parent ou enfant, dans la bonne volonté, la maladresse, le sentiment d'échec, la rébellion, l'envie d'idéal, la conviction d'être incompris.

Puis, brutalement, il s'agit d'autre chose. Le suspense vous prend et ne vous lâche plus. Guy Theunissen et Allan Bertin nous scotchent ! Sur le fil du récit, ils nous tendent un miroir. La pièce d'Alex Lorette transcende le simple dialogue, elle rend compte aussi des pensées indicibles des personnages et des souvenirs qu'ils taisent : elle nous transporte entre passé et présent. Mise en scène, lumière et son viennent souligner cette dramaturgie originale.

Aux heures sombres où l'extrême droite intègre les gouvernements, où la post-vérité s'affiche sans complexe, Les Grandes Marées est une fiction d'actualité, un propos urgent !

5 → 26 juillet
10h00

À partir de 15 ans
80'

Réservation
+33 (0)9 52 42 66 72
+32 (0)483 46 36 35
echodusoleil.fr

Relâches
Les mardis 8, 15 et 22 juillet

La Chapelle des Italiens
33 Rue Paul Sain

DISTRIBUTION

Idée originale et interprétation : Allan Bertin et Guy Theunissen
Écriture : Alex Lorette – publication du texte dès le 5 mars chez Lansman Editeur
Mise en scène : Brigitte Baillieux
Assistanat à la mise en scène : Tiphaine van der Haegen
Scénographie et costumes : Renata Gorka
Création sonore : Sébastien Fernandez
Lumière : Laurent Kaye
Régie : Christophe Deprez / Simon Renquin
Construction décor : Atelier Pirate

PRODUCTION
Théâtre Le Public

COPRODUCTION

La Maison Éphémère

AVEC LE SOUTIEN DE

Tax Shelter de l'État fédéral belge via Beside, Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie, Brabant wallon.
En partenariat avec le Centre culturel du Brabant wallon et Le Vilar.

DIFFUSION

Tania Hansez
+32 483 46 36 35
+33 7 73 54 88 20
diffusion@maisonephemere.be

La Boule enchantée

La Compagnie Fithe



© FABIAN ERLER

Spectacle de marionnettes, de théâtre d'ombres et de musique en live (piano, Célesta et Mélodica).

« Nous sommes dans un village paisible où les gens vivent heureux et en harmonie. Un jour, une boule enchantée est apparue. Elle va permettre à chacun de faire un vœu. L'un veut une grande maison, l'autre une piscine, des diamants.... Bref, rien que des souhaits qui n'apportent pas forcément de bonheur et qui, par accumulation, finissent par étouffer le village, ses fleurs, ses jardins, ses espaces de rencontre. L'harmonie est brisée, les gens se retrouvent seuls dans leurs maisons, ne communiquent plus. Seul, Milou, qui vit dans la montagne avec ses chèvres, n'a pas encore fait son vœu. Lui, rêve de découvrir le monde sous-marin, de pouvoir vivre une vie d'oiseau. Devant le désarroi des villageois, Milou trouvera-t-il la solution pour rendre au village son bonheur d'antan ? » Le message de ce vieux conte, à savoir que la richesse et la possession ne font pas le bonheur, mais que la cohésion sociale est synonyme de vrai bonheur, n'est pas traité de manière intellectuelle mais est vécu de manière émotionnelle par le spectateur grâce à l'interaction entre l'image et la musique.

Musique : Les musiques sont jouées en live dans un style musical classique contemporain en utilisant les modes pentatoniques et traditionnels celtiques. La consonance ou la dissonance sont employées pour marquer les différences d'intensité et les contrastes entre l'harmonie et la désharmonie des situations présentées.

Matières : Le sable est agréable à utiliser, il s'écoule à travers les mains et les doigts. Grâce à lui, des images associatives se forment et peuvent être facilement modifiées. De plus, il fait souvent référence à notre enfance. Le carton, quant à lui, est facile à découper pour créer des décors et des personnages. La simplicité des silhouettes et des ombres noires exerce encore aujourd'hui une grande fascination.

Théâtre d'ombres : Une caméra, un écran, une table lumineuse, la marionnettiste joue avec le sable pour dessiner l'histoire au rythme de la musique. Les images dessinées sont projetées en direct sur l'écran. Les silhouettes de théâtre d'ombre animent les décors dessinés dans le sable.

8 → 26 juillet
11h50

De 4 à 10 ans - Public familial
45'

Réservation
06 28 67 09 82 / laligue84.org
www.festivaloffavignon.com

Relâches
Les lundis 14 et 21 juillet

La Cour du Spectateur -
Ecole Primaire Persil-Pouzaraque

5 place Louis Gastin

DISTRIBUTION

Marionnettiste : Sandrine Calmant
Musicien : Jean Jadin

PRODUCTION

La Compagnie Fithe

COPRODUCTION

Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège, Communauté Germanophone

AVEC LE SOUTIEN DE DIFFUSION

Benjamine Huyghe
+32 485 391 561
benjamine.huyghe@fithe.be

Au bord de l'eau

La Fabrique Imaginaire



@LA FABRIQUE IMAGINAIRE

*Vous avez le goût du comique et de l'absurde ?
C'est désopilant de bout en bout.*
Le PARISIEN

www.fabriqueimaginaire.com

Une grande leçon de théâtre et un hommage vibrant aux personnages de fiction.

C'est à une étonnante parodie de lecture que se livrent, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, les deux manipulateurs assis derrière la table. Cette incroyable et originale variation sur le thème du théâtre dans le théâtre, provoque le vertige du plongeon vers l'autre côté du miroir. Depuis La Tragédie Comique jusqu'à leur dernier spectacle Détours et autres digressions, conçus ensemble, iels réinventent sans cesse, avec un très sérieux sens de l'humour, leur rapport à l'art du théâtre. Avec Au bord de l'eau, ils font du public leur alter ego dans l'acte de création. Ils nous entraînent, dans un petit bijou d'écriture millimétrée, suite de dialogues surréalistes avec tiroirs et chausse-trappes.

5 → 26 juillet
17h10

—
12 ans
90'

—
Réservation
+33 4 90 86 17 12
theatretransversal.com

Relâches
Les 9, 16 et 23 juillet

—
Théâtre Transversal
—
10 Rue Amphoux

*On balance toujours entre la surprise,
l'émerveillement et l'hilarité. Du jamais vu,
du jamais lu, du jamais vécu !*
CHARLIE HEBDO

DISTRIBUTION

Texte, conception et réalisation :
Eve Bonfanti et Yves Hunstad
Avec : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

PRODUCTION

La Fabrique Imaginaire

AVEC LE SOUTIEN DE

Association Beaumarchais, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le Théâtre d'O de Montpellier, le Centre Culturel Transfrontalier Le Manège-Mons
La Fabrique Imaginaire est soutenue par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Commission communautaire française (COCOF)

DIFFUSION

Philippe Maby
+32 486 635 887
admin@fabriqueimaginaire.com

Tacoma Garage

Corentin Skwara - Mama Hazel

Un pari audacieux et largement réussi !
LE BRUIT DU OFF



© DEBBY TERMONIA

Un seul en scène passionné et touchant
FOCUS LE VIF

www.mamahazel.org

Une pulsion de vie destinée à tous les coeurs ardents

Un soir, Corentin assiste à un concert de rock. Alors qu'il pensait voir des septuagénaires fatigués, il tombe sous le charme de ces papys rockeurs et de leur surprenante énergie. Sous l'effet de l'émotion et de quelques shots de tequila, il envoie un mail à leur manager américain pour filmer ce groupe – The Sonics – durant leur tournée européenne. Trois jours plus tard, le manager lui répond : «OK!». Corentin se réjouit. Mais problème : il n'est pas réalisateur. Il n'a jamais fait un film, il n'a même pas de caméra ! Porté par ce coup de folie et par son courage, il décide envers et contre tout de prendre la route pour vivre quelque chose de plus grand que lui, quelque chose qui le dépasse. Sur scène, Corentin nous embarque dans un road movie sur des milliers de km. Dans le making-of de ce film qui n'existe pas. Pas encore. Avec beaucoup d'humour et une grande sensibilité, il nous emmène avec lui dans cette aventure intergénérationnelle unique. Une merveilleuse épopée qui nous rappelle qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves. Déjà représenté sur plusieurs continents, ce spectacle unanimement loué par la critique est joué en France pour la première fois.

5 → 26 juillet
16h00

8 ans
80'

Réservation

+33 (0)4 90 86 17 12
contact@theatretransversal.com
theatretransversal.com

Relâches

Les mercredis

Théâtre Transversal

10 Rue d'Amphoux

DISTRIBUTION

Mise en scène, Conception, Texte, Vidéos,
Interprétation : Corentin Skwara
Regards extérieurs, Dramaturgie :
Ilyas Mettoui et Michel Bernard
Dramaturgie : Anaïs Allais
Scénographie : Iris Christidi
Création sonore : Jeremy Alonzi
Création lumières : Jérôme Dejean
Création technique et Régie générale :
Nicolas Ghion
Montages additionnels : Ayrton Heymans
Assistanat à la mise
en scène : Marie Indeko Loleke

DIFFUSION

Lina David – La charge du rhinocéros
+32 483 27 44 19
diffusion@chargedurhinoceros.be
chargedurhinoceros.be

PRODUCTION

Une idée originale de : Corentin Skwara
Cie Mama Hazel produite par le Théâtre
De Namur, en coproduction avec Central -
La Louvière

COPRODUCTION

Production pour Avignon 2025 :
Théâtre de Namur, Cie Mama Hazel,
Fondation Roi Baudouin, la COCOF,
Unités/nomade, C'est Central

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre de Poche (Bruxelles), Théâtre
Océan Nord, Le Grand T (Théâtre de
Loire - Atlantique), Le 140 (Bruxelles),
Compagnie La Grange aux belles (Nantes)
Centre Culturel René Magritte (Lessines)
Lookin'OUT Festival, Compagnie Point Zéro

Sans Gêne - Je dérange ? Et alors !

Sofia Syko



Avec « *Sans gêne – je dérange ? et alors !* », Sofia jette un regard critique et sans tabou sur cette époque qui la dépasse.

Entre les réseaux sociaux, ses enfants, ses choix et désillusions amoureux, se trouvant encore trop sexy pour devenir mamy, elle ne sait plus du tout comment se situer sur cette ligne du temps qui passe si vite.

Tiraillée entre le « c'était mieux avant » et le « faut bien faire avec », avec son quotidien qui est aussi certainement le vôtre, elle n'oublie pas sa grecquitude et dresse le portrait authentique d'une femme de son époque.

Piquante, résolument sans gêne, elle n'épargne personne, pas même elle-même.

5 → 26 juillet
16h00

—
Public adulte
70'

—
Réservation
04.65.87.91.83

Relâches

Les mardis 8, 15 et 22 juillet

—
Marelle des Teinturiers

—
5 Rue des Teinturiers

DISTRIBUTION
Sofia SYKO

PRODUCTION
Sofia Syko Production

COPRODUCTION
Bright in - artists & shows

AVEC LE SOUTIEN DE
Ville de Verviers

DIFFUSION
Yannick Maret
+32 494 11 44 90
production@sofiasyko.be

La musique, ma mère !

Etienne S



© PHOTO: DAHRZEIDANE - © GRAPHISME: JULIEN DONEUX

www.etiennes.eu

Ma mère rêvait que je devienne pianiste, j'ai choisi le tam tam... Ma mère rêvait que j'aille à l'université, j'ai opté pour l'école du rire. Tu penses que tu as fait de mauvais choix dans la vie? Eh bien, il y a pire que toi! « La musique, ma mère! », c'est mon parcours atypique, celui d'un humoriste et musicien virtuose qui aurait pu avoir un vrai métier...

5 → 26 juillet
17h30

À partir de 13 ans
60'

Réservation
+33 6 52 50 65 70

Relâches
Les mardis 8, 15 et 22 juillet

Théâtre Carnot

16 rue Carnot

DISTRIBUTION

Humoriste et musicien multi-
instrumentiste / percussionniste: Etienne S
Composition et écriture: Etienne S

PRODUCTION

La Ferme ! Productions

COPRODUCTION

Label Fiction

AVEC LE SOUTIEN DE

L'Ancre - Théâtre Royal et
Wallonie-Bruxelles International

DIFFUSION

Pascal Bourdet
+33 6 89 25 76 40
pascal@kalmiaproductions.com

Hein!

Freddy Tougaux (David Greuse)



HEIN! C'est une pure rencontre d'une heure

Parce que le monsieur qui joue sur scène il est vivant, et le public présent devant lui il est aussi vivant. Freddy, en bon ambassadeur de la flamboyante belgitude, tente d'expliquer la différence qui unit les Français et les Belges, autant que les points communs qui les séparent... C'est ambitieux et pas simple. Dans la vie, la relation n'est pas toujours évidente, il faut apprendre à se connaître mutuellement avant d'espérer commencer à se comprendre.

Sur scène Freddy y parvient à force d'irrévérence sociologique et d'autodérision philosophique, c'est que de l'amour quoi!

Un « je t'aime moi non plus », qui se love sur 60min. Un hommage à la singulière et croustillante accointance entre la Belgique et la France, surtout et avant tout dans le rire.

5 → 26 juillet
18h05

—
Accessible à partir de 10 ans
60'

—
Réservation
06 52 53 99 13
09 73 23 04 18
www.billetreduc.com

Relâches
Les mardis

—
Théâtre l'Autre Carnot
—
7 Rue Carnot

DISTRIBUTION
Comédien et auteur : David Greuse

PRODUCTION
Birdie Prod

COPRODUCTION
Birdie Prod

AVEC LE SOUTIEN DE
Sabam

DIFFUSION
Burno Counard
+32 475 489164
bruno.counard@gmail.com

www.freddytougaux.be

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) est l'agence publique de promotion internationale et de soutien à l'exportation des productions des arts vivants de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cofinancée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International, elle a pour mission de promouvoir et favoriser la diffusion internationale des productions de Théâtre, Danse, Cirque, Arts de la rue, Performance, Humour et Conte de Bruxelles et de Wallonie.

L'agence se veut également être un bureau d'aide, de conseil et d'accompagnement pour les artistes belges francophones ayant une démarche d'internationalisation.

WBTD met en place plusieurs actions et dispositifs afin de favoriser la diffusion internationale des créations FWB, notamment :

- Elle encourage et facilite la **programmation de Focus** autour d'artistes de la FWB dans des lieux et festivals internationaux.
- Elle organise tous les deux ans la plateforme de danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles : **Objectifs Danse** (prochaine édition du 7 au 10 octobre 2025)
- Elle **initie et collabore à divers programmes pour les visiteurs internationaux** lors de festivals tels que le Kunstenfestivaldesarts, la Piste aux Espoirs et le UP! Festival...
- Elle organise notamment **l'accueil des professionnels, des moments de rencontre**, ainsi que des **présentations de projets** en cours de création à destination des professionnels internationaux.
- Elle **soutient l'accueil de programmeurs en saison**, à Bruxelles et en Wallonie, permettant aux artistes et compagnies de présenter, en cours de saison, leur nouvelle création aux professionnels.
- Elle met en place des **aides financières** pour la réalisation d'outils promotionnels, des captations ou des surtitrages à l'attention des artistes.



Coordinatrice
Séverine Latour
severine.latour@wbtd.be

Chargée de Communication et de Production
Christine Luthers
christine.luthers@wbtd.be

Contact
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
Place Flagey 18 boîte 13
1050 Bruxelles
info@wbtd.be
www.wbtd.be
+32 2 219 39 08

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'organisme chargé des relations internationales de Wallonie-Bruxelles. Il est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

Missions

WBI fait la promotion des composantes de Wallonie-Bruxelles en tant qu'entités dotées d'une capacité d'action internationale et défend les valeurs et intérêts de chacune des parties, dans un esprit de coopération et d'entraide mutuelle. La mission de WBI s'incarne concrètement au travers de cinq métiers :

- Représentation diplomatique
- Soutien au développement de projets
- Promotion des acteurs et des opérateurs
- Mise en réseau, en Belgique et à l'étranger
- Conseil, expertise internationale et veille stratégique

Guichet culture
www.wbi.be/culture

Ces métiers s'expriment notamment par des actions menées dans le cadre de la culture. Le guichet culture informe, par secteur, des différents programmes de soutien à l'international. Le guichet culture oriente également vers les agences Wallonie-Bruxelles (WBTD, WBM, WBIImages,



Administratrice générale
Pascale Delcomminette
Inspecteur général
Département des Politiques sectorielles
Christian Carette
Responsable du Service Culture
Emmanuelle Lambert

WBDM et WBA), spécialisées selon les secteurs, dans le domaine de la danse et du théâtre, de la musique, du cinéma, du design et de la mode ou de l'architecture. Elles ont un rôle essentiel pour favoriser la diffusion et la mise en marché des opérateurs culturels à l'international.

Réseau à l'étranger
www.wbi.be/fr/wbi-a-etranger

Grâce à ses 15 représentations diplomatiques à l'étranger (Délégations générales et Représentations multiservices) et ses 2 Centres culturels (Paris et Kinshasa), Wallonie-Bruxelles international offre aux opérateurs de Wallonie-Bruxelles un accompagnement, des conseils et des activités adaptés à leurs besoins et aux spécificités de leur juridiction. Le réseau étranger intègre par ailleurs les secteurs culturel, académique et scientifique via la présence de 16 Chargés de Développement Culturel et Patrimonial (CDCP) et 9 Conseillers Scientifiques et Académiques (CSA).

Les réseaux de représentation et de liaison de WBI s'inscrivent également dans une démarche de complémentarité avec le réseau de représentation économique et commerciale de l'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers (AWEX).

Contact
Wallonie-Bruxelles International - Service Culture
Place Saintelette, 2
1080 Bruxelles
+32 2 421 83 10
culture@wbi.be
www.wbi.be/culture

La Fédération Wallonie-Bruxelles (FW-B) vise à l'émancipation et à l'épanouissement des francophones de Wallonie et de Bruxelles en soutenant les partenaires et les personnes dans les domaines de l'enseignement, de la culture, du sport, de l'aide à la jeunesse, de la recherche scientifique et des Maisons de Justice. Forte de tous ces talents conjugués, elle est fondatrice d'avenir et d'émancipation pour toute la communauté des francophones de Belgique et leur apporte un soutien, tout au long de leur vie.

L'Administration générale de la Culture a pour mission de créer les conditions du développement de l'accès à un ensemble le plus diversifié de pratiques artistiques, créatives et culturelles, chez le maximum de citoyens acteurs et consommateurs, par un soutien financier, promotionnel, matériel et formatif aux personnes et organismes qui y contribuent, afin de favoriser le développement humain des individus et leur ancrage dans l'environnement culturel qu'ils composent.

Le Service général de la Création artistique a pour objet le soutien et l'accompagnement de la création artistique ainsi que la mise en œuvre de tout dispositif permettant l'accessibilité et la rencontre des œuvres par les populations. Les domaines artistiques suivants y sont traités : l'art dramatique, les musiques classique, contemporaine et actuelles, la danse, les arts forains, du cirque et arts de la rue, le conte et les arts plastiques.



Fédération Wallonie-Bruxelles
Frédéric Delcor, *Secrétaire général*
Administration générale de la Culture
Jeanne Brunfaut, *Administratrice générale a.i.*
Service général de la Création artistique
Roland Van der Hoeven, *Directeur général adjoint*

La Direction de la Diffusion contribue à la circulation des spectacles dans la FW-B et veille à développer des stratégies destinées à favoriser la rencontre entre les productions artistiques et les publics auxquels elles sont destinées.

La Direction du Théâtre est chargée de développer et de gérer la politique du théâtre sur l'ensemble de la FW-B. Elle gère un budget total d'environ 45 millions d'euros dont environ 43 millions sont consacrés aux 103 contrats-programmes qui régissent le théâtre professionnel (adulte, action, festivals, enfance et jeunesse).

La Direction des Arts Vivants gère les disciplines artistiques de la danse, des arts forains, du cirque et arts de la rue, de l'interdisciplinaire et du conte, et des projets pluridisciplinaires, pour un budget total d'environ 24,5 millions dont environ 21,6 millions sont consacrés aux

Direction du Théâtre
Anne Chaponan
Direction des arts vivants
Pol Mareschal
Administration générale de la Culture
Service général de la Création artistique
Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles
+32 2 413 27 76
www.culture.be

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaire de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.



Direction
Stéphanie Pécourt
Programmation
Danièle Vallée
Responsable de la programmation arts vivants - Territoires chorégraphiques et performatifs - Coordinatrice du festival dédié aux créations francophones
Caterina Zevola
Responsable de la programmation arts vivants - Territoires théâtraux et performatifs
Caroline Henriot
Responsable de la programmation sonore - Coordinatrice du festival ((INTERFERENCE_S)))

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram — réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum — Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Administration
Saskia Hermon
Communication
Thomas Demorgny
Galerie
127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker
46 rue Quincampoix - 75004 Paris
Contact
+33 1 53 01 96 96
info@cwbf.fr
www.cwbf.fr

Notes

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

Notes

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Notes

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Todo



Todo



GRAPHISME

Take Shape studio

IMPRIMEUR

Graphius

ÉDITION

Séverine Latour

Christine Luthers

WBTD

Place Flagey 18 bte 13

1050 Bruxelles

© Bruxelles, mai 2025



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



