

MAJOR TOM

TERRITOIRE THÉÂTRAL

Rencontres professionnelles organisées par le **Centre Wallonie Bruxelles/Paris** et l'agence **WBTD**

En partenariat avec

L' Onda – Office national de diffusion artistique

Pro Helvetia

Le CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec

PROMOTION 2025

Marraines de cette édition 2025 : **Silvia Calderoni & Ilenia Caleo** (Short Theater)

11 ET 12 JUILLET À 10H00
Au Grand Hotel, 34 Bd Saint-Roch, 84000 Avignon

AVEC :

- Léa Drouet** | *RODEO* (Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Émilie Franco** | *That's the way the cookie crumbles* (Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Mayara Yamada** | *Marara Kelly Art Show: you've been coming to my parties I've been appearing in your dreams* (Suisse)
- Théâtre de la Pire Espèce** | *Réalités Parallèles* (Québec)
- Nicole Genovese – Cie Claude Vanessa** | *DISKOTEEKKI* (France)
- Mohamed Bourouissa** | *L'Appartement* (France)
- Lucile Saada Choquet** | *Qui adopte qui ? (en)quête d'amour et de justice* (Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Paola Pisciotto** | *BRITNEY BITCH* (Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Kill ta Peur** | *Résilience : Kit de démontage* (Québec)
- Jérôme Cochet – Cie le Chant des pistes** | *Feu la forêt* (France)
- Berekia Yergeau – Compagnie OTEP** | *À table mon amour* (France)
- Old Masters** | *Le Cheval qui peint* (Suisse)

SOMMAIRE

MAJOR TOM	3
DÉROULÉ DES JOURNÉES	4
LES PROJETS	5
LÉA DROUET	6
ÉMILIE FRANCO	9
MAYARA YAMADA	12
THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE	15
NICOLE GENOVESE	18
MOHAMED BOUROUISSA	21
LUCILE SAADA CHOQUET	24
PAOLA PISCIOTTANO	27
GABRIEL CLOUTIER TREMBLAY - KILL TA PEUR	30
JÉRÔME COCHET	33
BEREKIA YERGEAU	36
OLD MASTERS	39

MAJOR TOM

Rencontre professionnelle initiée par le **Centre Wallonie-Bruxelles/Paris**, **Major Tom** est un dispositif destiné à valoriser des projets scéniques en cours de production et vise à contribuer à la stimulation des coproductions internationales.

Pour cette 3ème édition théâtrale, le **Centre Wallonie-Bruxelles / Paris** et l'**Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse** s'allient à l'**ONDA - l'Office National de diffusion artistique**, à **Pro Helvetia** et au **Calq** pour se déployer à Avignon.

Douze projets respectivement soutenus par les scènes bruxelloises et wallonnes et les scènes françaises, suisses, québécoises seront présentés lors de ces deux journées dédiées aux professionnel·le·s du spectacle vivant. Chaque projet sera introduit par son ou sa porteur·euse et accompagné·e par un·e partenaire de production. Les ambitions, objectifs, caractéristiques distinctives et fondements de chaque projet seront exposés.

Déroulé des journées

VENDREDI 11 JUILLET 2025

09h30 : Accueil café

10H30 : Présentations des projets :

Léa Drouet | *RODEO* (Fédération Wallonie-Bruxelles)

Émilie Franco | *That's the way the cookie crumbles* (Fédération Wallonie-Bruxelles)

Mayara Yamada | *Marara Kelly Art Show: you've been coming to my parties I've been appearing in your dreams* (Suisse)

Théâtre de la Pire Espèce | *Réalités Parallèles* (Québec)

Nicole Genovese – Cie Claude Vanessa | *DISKOTEEKKI* (France)

Mohamed Bourouissa | *L'Appartement* (France)

12H00 : Déjeuner networking

SAMEDI 12 JUILLET 2025

09h30 : Accueil café

10H30 : Présentations des projets :

Lucile Saada Choquet | *Qui adopte qui ? (en)quête d'amour et de justice* (Fédération Wallonie-Bruxelles)

Paola Pisciotano | *BRITNEY BITCH* (Fédération Wallonie-Bruxelles)

Gabriel Cloutier Tremblay - Kill ta Peur | *Résilience : Kit de démontage* (Québec)

Jérôme Cochet – Cie le Chant des Pistes | *Feu la Forêt* (France)

Berekia Yergeau – Compagnie OTEP | *À table mon amour* (France)

Old Masters | *Le Cheval qui peint* (Suisse)

12H00 : Déjeuner networking

LES PROJETS

Léa Drouet

RODEO

Les travaux de **Léa Drouet** oscillent entre théâtre, installations et performances. Ils cherchent à questionner les liens entre le corps, la mémoire et l'environnement social.

Léa est également impliquée dans des projets de recherche performative, notamment à travers l'École Expérimentale, un projet qu'elle dirige avec Camille Louis.

Son approche artistique se distingue par sa volonté d'intégrer des thématiques politiques et sociales dans la création, ce qui lui permet de créer des œuvres interconnectées et profondément ancrées dans des réalités collectives et humaines

RODEO est une œuvre artistique multidimensionnelle qui mêle texte, lumière, musique et scénographie pour offrir une expérience visuelle et sonore immersive. Délaissant les cadres narratifs traditionnels, l'œuvre évolue de manière organique à travers des récits entremêlés. Ces récits, nourris par des expériences vécues, dépassent la simple biographie pour s'inscrire dans une démarche de fabulation. Le projet explore des thèmes intimes, médicaux et socio-politiques, en se concentrant particulièrement sur les traumatismes personnels et collectifs. Le feu y occupe une place centrale : il incarne les inflammations du corps humain, notamment en lien avec le COVID-19 ; il évoque les révoltes urbaines marquées par le motif des voitures brûlées, emblème de Villeurbanne dans les années 1980, ville d'enfance de l'artiste, et la pratique du rodéo urbain ; enfin, il résonne avec les mégafeux qui ravagent les forêts et perturbent l'équilibre terrestre.

La scénographie immersive invite le public à s'assembler autour de la structure centrale, comme lors d'une veillée autour d'un feu. La fumée, élément symbolique puissant, traverse cet espace partagé, matérialisant souvenirs, traumatismes et tensions sociales, tout en renforçant l'intimité et la résonance collective de l'expérience.

Structures accompagnatrices

Le Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe, Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, propose une programmation audacieuse et engagée, reflétant les enjeux sociétaux actuels et futurs. Avec une quarantaine de spectacles par saison, dont une dizaine de créations, le Théâtre de Liège soutient les artistes émergents et établis. Ses festivals : Émulation, Pays de Danses, IMPACT, offrent des plateformes uniques pour la découverte et l'innovation artistique. Le Théâtre de Liège est à l'initiative de plusieurs projets européens dont la Plateforme PROSPERO NEW et le réseau S.T.A.G.E.S.

Les Halles sont depuis bientôt 40 ans un lieu incontournable dans le paysage culturel bruxellois, belge et européen. Le projet des Halles se concentre sur trois missions principales :

- Bien soutenir les artistes et proposer un programme artistique divers et curieux
- Être actif sur le territoire local et avec les communautés du quartier des Halles
- Rester attentifs aux grandes questions sociétales d'aujourd'hui (climat, migration, genre, justice sociale, entre autres).

Matthieu Goeury est à la direction du lieu depuis janvier 2023.

Distributions et productions

Mise en scène, textes, interprétation Léa Drouet, Eli Mathieu-Bustos
Textes, dramaturgie Camille Louis
Scénographie Touche-Touche That
Création sonore Elg
Lumières Léonard Cornevin
Production, diffusion amabrussels - France Morin, Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot
Production déléguée Vaisseau asbl
Coproducton Théâtre de Liège, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, les SUBS, BUDA, les Halles de Schaerbeek, Festival d'Automne, (en cours)
Résidences BUDA, Les SUBS, la Bellone,Théâtre de Liège, Théâtre National Wallonie- Bruxelles (en cours)

Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

Calendrier résidences

25 au 29 août 2025 - Résidence à BUDA, Courtrai
2 au 13 mars 2026 -Résidence à BUDA, Courtrai
27 avril au 10 mai 2026 - Résidence au Théâtre de Liège
Juin 2026 - A trouver/En disccussion
Automne 2026 : Résidence de finalisation de création avant la première

Date de la création

Saison 26/27 - la date de première sera confirmée à l'automne 2025

Dates diffusions / tournée

Saison 26/27 :
Théâtre National Wallonie-Bruxelles + Les Halles de Schaerbeek
Théâtre de Liège,
Les SUBS, Lyon

Saison 27/28 :
Festival d'automne 2027
Maillon-Théâtre de Strasbourg, scène européenne

Contacts

Production / diffusion : AMA brussels
ama@amabrussels.org
T. 0032 478 50 81 79



Emilie Franco

That's the way the cookie crumbles

Émilie Franco est performeuse, autrice, sociologue belge d'origine sicilienne. Elle a mis en scène les performances transdisciplinaires R.A.S (Prix Playright) et Memento de Quentin Chaveriat. Elle a joué entre autres pour Christiane Jatahy, Dominique Roodthoof, Marc Lainé, Aurore Fattier, Baptiste Conte, Leos Carax, Georges Vanev, Gregory Carnoli... Émilie scénarise aussi des projets de cinéma de genre (Rollmops, Mal Lunée) et développe une pratique musicale (blues/soul) aux côtés de Shana MPunga.

Inspiré de la double vie de Marianna Belmonte (100 ans, nonna d'Émilie), des théories sur le multivers et du phénomène social de fuite du réel, « That's the way the cookie crumbles » est un projet multidisciplinaire mêlant création théâtrale, musicale et cinématographique. L'histoire, basée sur des uchronies de la vie de Marianna, tisse un lien entre la pratique de reality shifting (popularisée sur TikTok) d'Emilie et l'exil de Marianna qui en 1954 aurait fui la misère de la Sicile d'après-guerre en même temps à Liège et à New York.

« That's the way the cookie crumbles » est une auto-fiction documentaire aux accents de road-movie. Elle dépeindra la quête d'une femme, aux prises avec son époque en déclin, qui poursuit l'utopie d'ouvrir une brèche dans le tissu du réel à la découverte de l'alter-égo de sa grand-mère. Ce voyage à travers les réalités désirées de Marianna (entre Liège, New York et Agrigento) la mènera à faire la rencontre de son propre alter-égo, Joan, une chanteuse new-yorkaise qui donne son tout premier concert.

Via les histoires contradictoires d'une famille éclatée sur trois pays, des recherches scientifiques (en sociologie, en physique quantique,...) et des interviews de shifteuses, ce projet tente d'imaginer comment nous pouvons nous approcher de notre « réalité désirée »? Cherchant à savoir si penser au multivers pourrait nous aider à relativiser notre perspective du monde actuel, à le rendre un peu moins sans issue?

Le spectacle sera créé au Théâtre de Liège en octobre 2026 en coproduction avec l'Atelier 210 et le Rideau (Bruxelles), M.A.R.S (Mons) et La Pop (Paris). Le projet est soutenu par le Corridor (Liège), la Maison Poème et le Théâtre National Wallonie Bruxelles, le Lieu Multiple et le META CDN (Poitiers), le Centre Wallonie Bruxelles (Paris), le 3bisf (Aix en Provence), la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle (Avignon), la Fédération Wallonie Bruxelles (Bourse de recherche) et la Commission des Arts Vivants (Aide au projet).

Structure accompagnatrice

Le Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe, Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dirigé par Serge Rangoni, est un acteur clé de la scène contemporaine européenne. Sa programmation engagée (40 spectacles/saison dont 10 créations belges & internationales) soutient l'innovation artistique, des artistes émergents et établis. Il est à l'initiative de plusieurs projets européens comme le réseau PROSPERO NEW et le réseau S.T.A.G.E.S. Avec 14 artistes en compagnonnage (2024/2028), il témoigne de son engagement envers la création contemporaine et est un lieu de rassemblement où les expériences artistiques uniques sont au cœur de sa mission.

Distributions et productions

Conception, écriture, interprétation : Emilie Franco
Composition musicale, création sonore, musique live : Aurélie Mestres (aka Louise Roam)
Scénographie et collaboration artistique : Gaetan Rusquet
Création lumière : Florian Leduc
Collaboration artistique et dramaturgique : Lucille Calmel
Dramaturgie : Arnaud Timmermans
Création costume : en cours
Maquillage et création prothèse visage : Sarah Roman
Regard chorégraphique : Baptiste Conte
Coach vocal : Muriel Legrand
Réalisation vidéo : Lisa Sallustio
Chef opérateur image : Adrien Heylen
Chef opérateur son : Pierre Nicolas Blandin
Montage et post-production : Léole Poubelle (TBC)
Régie générale et ingénieur son : Raphaël Barani
Administration/production : Mathilde Brasseur
Coordination production/diffusion : Tristan Barani
Production déléguée du Théâtre de Liège
En coproduction avec : Bloody Sunset, Atelier 210 (Bruxelles), La Pop (Paris), M.A.R.S (Mons), en cours
Avec le soutien de : Le Corridor, la Maison Poème, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Lieu Multiple et le META CDN Poitiers, le Centre Wallonie Bruxelles, le 3 bis f, la Chartreuse CNES.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre (Aide au projet et Bourse de recherche), Bourse d'écriture Beaumarchais-SACD.

Calendrier résidences

Janvier 2025 : 1 semaine résidence dramaturgie - Maison Poème
Janvier, février 2025 : 5 semaines résidence d'écriture - Théâtre National Wallonie Bruxelles
Avril 2025 : 1 semaine résidence d'écriture en Sicile
Mai 2025 : 1 semaine résidence musicale au studio d'enregistrement du Théâtre National Wallonie Bruxelles
Juin 2025 : 1 semaine résidence recherche plateau - Maison Poème

22 septembre au 12 octobre 2025 : Résidence d'écriture à la Chartreuse CNES
5 au 9 janvier 2026 : Résidence à La Pop
2 février au 6 février 2026 : Résidence au META CDN avec le Lieu Multiple
23 au 28 en février 2026 : Résidence à M.A.R.S
09 mars au 21 mars 2026 : Résidence au 3 bis f (+ sortie de résidence Soirée Astrale) avec le Centre Wallonie Bruxelles
Avril 2026 : 6 jours de tournage Liège + Sicile + New York
7 au 18 septembre 2026 : Résidence (en recherche de lieu)
21 septembre au 10 octobre 2026 : Création au Théâtre de Liège
13 octobre 2026 : Première au Théâtre de Liège
19 au 24 octobre 2026 : Résidence de recreation à La Pop

Date de la création

13 au 17 Octobre 2026: Théâtre de Liège (Belgique)

Dates diffusions / tournée

13 au 17 octobre 2026 : 5 Représentations au Théâtre de Liège
28 au 30 octobre 2026 : 3 Représentations à la Pop (Paris)
Printemps 2027 : 5-7 représentations à l'Atelier 210 (Bruxelles)

Contacts

Emy Docquier – Attachée à la diffusion (Théâtre de Liège)
e.docquier@theatredeliège.be
+32 4 344 71 98

Tristan Barani - Production Diffusion (Bloody Sunset)
tbarani@gmail.com
+33 616751294



Mayara Yamada

Marara Kelly Art Show: you've been coming to my parties I've been appearing in your dreams

Mayara Yamada est une artiste, performeuse, DJ brésilienne résidant en Suisse. Les thématiques au cœur de son travail abordent l'autobiographie et l'autofiction ayant une emphase sur l'investigation autour des codes et symboles culturels de l'Amazonie brésilienne. En tant qu'artiste en transit, Mayara investigate comment déplacer des éléments de sa culture originaire vers d'autres contextes utilisant des outils de traduction et transposition dans une pratique qu'elle définit comme trans-situ.

Actuellement, avec la série *Marara Kelly Art Show* et ses déploiements, Mayara Yamada mêle sa pratique scénique-performative avec sa pratique sonore en tant que chanteuse et DJ, à travers une recherche qui traverse le monde pop et kitch, la figure de la pop star et des éléments sacrés et profanes dans les manifestations festives au Brésil. Dans cette recherche, l'identité, le paysage et contextes dans lesquels la musique est produite et diffusée (notamment dans le monde de la fête et des différentes vies nocturnes entre les continents où elle performe) sont perpétuellement remis en question. Dans sa nouvelle pièce, *Marara Kelly Art Show: you've been coming to my parties I've been appearing in your dreams*, cinquième et dernier chapitre de la série *Marara Kelly Art Show*, Mayara Yamada emmène le public dans un voyage dramaturgique à travers différentes îles historiques et émotionnelles. Le voyage prend place sur un hamac – un objet que la performeuse présente en fonction de son historicité, de sa fonctionnalité, de ses aspects culturels ancestraux et de son applicabilité dans le contexte contemporain. En évoquant le hamac comme moyen de transport et de passage trans-temporel, la performeuse brouille les frontières, créant, pour elle-même et pour le public, une sorte de carte éphémère permettant de naviguer sur d'autres routes que les routes habituelles. Ainsi, le hamac est la maison, le cocon, la balançoire et, surtout, le bateau qui guide sa navigation. Au fil des eaux qui mêlent les rivières du Pará au Brésil aux lacs de Suisse, le hamac-bateau se mue aussi en être enchanté, pour marquer son importance dans le parcours de l'artiste. Chaque île visitée par la performeuse et capitaine de ce voyage révèle au public une facette de son expressivité performative et festive.

Structure accompagnatrice

L'Arsenic est un centre d'art dédié à la création contemporaine en danse, théâtre et performance. Laboratoire et plateforme de coproduction suisse et internationale, sa programmation et sa politique d'accompagnement encouragent les nouveaux propos et les nouvelles esthétiques d'une famille ambitieuse d'artistes. Lieu de découverte, il offre par son approche décloisonnée un accès étendu aux arts scéniques contemporains. Patrick de Rham est le directeur de l'Arsenic, depuis 2017.

Distributions et productions

Direction artistique, concept, dramaturgie et performance: Mayara Yamada

Interprète invité: Frederico Araujo

Collaboration théorique, dramaturgie et mise en scène: Caio Riscado

Musique originale: Ágatha Barbosa – Cigarra

Régie de scène et collaboration artistique: Luca Frati

Regard extérieur: Julie Marmet

Technique, création lumière et scénographie technique: Jean Sottas

Design sonore et vidéo mapping: Fabien Vigna

Création vidéo: Ali-Eddine Abdelkhalek et Mayara Yamada

Montage vidéo et mapping: Ali-Eddine Abdelkhalek

Captation vidéo: Adrianna Oliveira, Ali-Eddine Abdelkhalek, Alice Oechslin, Igor Teixeira Amaral, Mayara Yamada

Costumes et accessoires: Yumi Ikeda Ferretti

Maquillage: Sofia Borges

Administration, production exécutive: Julie Marmet, ARROI - Production
Production: Vision Nocturne / Night Vision
Coproduction: La Bâtie – Festival de Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, L'Abri - Genève, Kaserne Basel
Résidences: Kaserne Basel, L'Abri - Genève, Maison des Arts du Grütli, Porteous, LABo Artes Performativas, Maison Saint-Gervais
Partenaires institutionnels: LABo Artes Performativas et BRECHA Criações

Calendrier des résidences

Février - mars 2025: Entrée en création (avec une partie de l'équipe)
Avril 2025: Répétitions à l'Arsenic (avec une partie de l'équipe)
Mai 2025: Répétitions avec toute l'équipe

Date de la Création

5-8 Juin 2025: Première à l'Arsenic (Lausanne)
20-21 juin: Présentation au KAAI theater (Bruxelles)

Dates diffusions / tournée

10-13 septembre: Adaptation de la scénographie et du travail de scène
et Présentation à la Bâtie Festival (Genève)
12-13 Décembre: Reprise du texte et traduction en anglais et
Présentation à Kaserne (Basel)

Contacts

Julie Marmet contact@arroi.ch
+41 (0)78 302 70 90



Mayara Yamada - Credit photo : Aurea Calcavecchia

Théâtre de la Pire Espèce

Réalités Parallèles

Pionnier du théâtre d'objets au Québec, le **Théâtre de la Pire Espèce** est une compagnie dirigée par Olivier Ducas et Francis Monty depuis 1999. Elle a pour mission de développer des écritures scéniques originales qui accordent une place prépondérante à l'image. Depuis sa création, la compagnie a réalisé 26 créations et près de 2000 représentations sur cinq continents. La Pire Espèce est aussi cofondatrice et compagnie résidente du Théâtre Aux Écuries.

Un détail dans le motif du tapis de l'hôtel vient troubler nos certitudes, une faille du vaisseau spatial révèle l'inimaginable, un avion dans le ciel est signe de mauvais présage... mais il parachute des pianos dans la campagne pour nourrir l'âme des soldats. Le monde correspond-il vraiment à ce que l'on voit ? À ce que l'on en pense ?

Construit à la manière d'un recueil de nouvelles, *Réalités parallèles* propose trois récits qui déjouent nos perceptions et nous plongent dans des vertiges intérieurs, grâce à l'amalgame improbable de la vidéo en direct, du théâtre de papier et du théâtre d'objets.

Le théâtre de papier invoque à petite échelle la magie mécanique des anciens théâtres à l'italienne grâce à des castelets. Ces petites boîtes, construites avec ingéniosité sur le modèle des grands théâtres baroques, ont abrité les premières formes de marionnettes européennes.

La vidéo, au cœur du dispositif, entraîne les spectateur·rice·s dans un jeu d'échelles et de perceptions inédit.

La manipulation à vue, sans trucage ni magie, affirme le caractère complice de la relation acteur-spectateur provoquant ainsi surprise et émerveillement par la transfiguration poétique de choses simples.

Le spectacle s'accompagne d'un prologue et d'un épilogue en réalité virtuelle, qui invite le public à explorer d'autres univers.

Structure accompagnatrice

Marionnettissimo, dirigé par Vanina Montiel depuis 2024, joue un rôle de premier plan en tant que structure de référence dans les arts de la marionnette, tant au niveau national qu'international.

Outre son festival Marionnettissimo, qui a lieu au mois de novembre depuis 1990, l'association travaille toute l'année sur la réalisation de nombreux projets.

Premier partenaire de diffusion de la compagnie à l'international, Marionnettissimo est demeuré, depuis 2001, un allié fidèle de la Pire Espèce.

Distributions et productions

Mise en scène Olivier Ducas et Francis Monty
Texte Francis Monty
Avec Étienne Blanchette, Joanie Fortin, Marcelle Hudon et Alexandre Leroux
Scénographie, conception des maquettes et objets
Julie Vallée-Léger
Aide à la fabrication Iker Vicente et Gabrielle Chabot
Dramaturgie, assistance à la mise en scène et régie
Jonathan Cusson
Assistance à la mise en scène et régie Martine Richard
Conception sonore Nicolas Letarte-Bersianik
Éclairage Thomas Godefroid
Collaborateur-trices à la création Mélanie Baillairgé, Jérémie Desbiens, Mathieu Gosselin, Salim Hammad
et Geneviève Thibault
Conseiller technique et constructions Gabriel Duquette
Direction de production Catherine Le Gall-Marchand
Direction technique Chann Delisle
Production Théâtre de la Pire Espèce

Calendrier résidences

26 au 28 août: Résidence de création – Théâtre Aux Écuries, Montréal, Qc
1er au 10 octobre: Résidence de création – Théâtre Aux Écuries, Montréal, Qc
28 octobre au 6 novembre: Résidence de création – La Rubrique, Jonquière, Qc
28 octobre au 6 novembre: Résidence de création – La Rubrique, Jonquière, Qc
5 novembre: Représentation laboratoire – La Rubrique, Jonquière, Qc
2 au 5 décembre: Résidence de création – Théâtre Aux Écuries, Montréal, Qc
2 février au 4 mars: Résidence de création – Théâtre Aux Écuries, Montréal, Qc
2 février au 4 mars: Résidence de création – Théâtre Aux Écuries, Montréal, Qc

Date création

5 au 21 mars: Théâtre Aux Écuries, Montréal, Québec

Contacts

Tel +1 514 844-1811 poste 455
info@pire-espece.com



Théâtre de la Pire Espece - Dulciane Desautels

Nicole Genovese

Cie Claude Vanessa

DISKOTEKKI

Nicole Genovese est une auteure-metteuse en scène franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois. Elle a écrit et mis en scène des pièces chorales : Ciel ! Mon placard (2014-2018) ; hélas (2019-2022); le rêve et la plainte (Bouffes du Nord en décembre 2022, toujours en tournée). Bien sûr oui ok création jeune public de 2022, toujours en tournée fait exception à la règle puisque Flavien Bellec y est seul en scène. Pour le cinéma elle écrit et réalise en 2021, un court-métrage : La mémoire des grands chiens et écrit actuellement un long métrage.

Diskoteekki (« discothèque » en finnois) est une comédie musicale avec musique LIVE en partenariat avec l'ensemble des Percussions de Strasbourg dirigé par Minh-Tâm Nguyen et chorégraphié par Jeanne Alechinsky (artiste associée à l'Etoile de Nord/Paris). C'est une étude sur le genre disco dont l'action prend place dans une salle de loto d'une Helsinki fictive et met en scène des déclassés de la société (ouvriers, artisans et petits commerçants). C'est un spectacle d'envergure puisque nous serons 14 personnes au plateau + un instrumentarium. C'est une pièce comique où surréalisme et douceur sont réunis autour d'un livret écrit par Nicole Genovese, composé par Minh-Tâm Nguyen. Côté musiciens on pourra entendre Alexandre Esperet, Théo His-Mahier, Enrico Pedicone, Matthieu Benigno, Lou Renaud-Bailly et Norman Abdallah Sefdin, côté danse/jeu il y aura Adrienne Winling, Maëva Husband, Sébastien Chassagne, Nabila Mekkid, Marion Gomar, Robert Hatisi, Salla Lintonen, et Mari Laurila-Lili. Nous allons également travailler avec une grosse équipe technique qui sera sous la direction du régisseur général et éclairagiste Pierre Daubigny et de l'ingénieur du son Olivier Pfeiffer. C'est une équipe diversifiée en âges, en tailles et en cheveux, l'idée étant de représenter un échantillon du genre humain sur un plateau et de faire un bien fou à la population qui traverse un sacré mauvais tunnel en ce moment. Côté mise en scène, je me suis toujours revendiquée héritière du cinéma du suédois Roy Andersson ou celui de mon compatriote Aki Kaurismäki, un cinéma qui célèbre la dignité des classes populaires par une belle mise en scène à l'économie de mouvements, par la place du silence et de la musique. Je crois que nous les Finlandais, nous aimons beaucoup le silence et avons un sens de l'humour très caractérisé. Je pense que je dois à la Finlande mon goût pour la mise en scène et à la France celui du dialogue. Pour Diskoteekki, je recherche un état généralisé de mélancolie et j'ai besoin que la musique m'y aide. Si on considère la mélancolie comme quelque chose de triste et gai à la fois, je pourrais dire que les costumes, la scénographie, les personnages prendront en charge l'aspect morne de l'existence et que pour donner du relief à cette sinistrose, il faudra que la musique marque une rupture en incarnant la joie de vivre dont chaque individu dispose dans un petit coin de son cœur, cachée sous d'épaisses couches de pudeur et d'injonctions sociales.

Structure accompagnatrice

Julien Bourguignon est directeur délégué à la programmation du **Tangram**, un établissement pluridisciplinaire qui œuvre à : dialoguer avec son époque, refléter l'évolution des écritures et des expressions artistiques contemporaines ; favoriser l'accès de tous à l'actualité de la création nationale et internationale ; organiser la présence continue d'artistes par des résidences ; soutenir leur création et leur rencontre avec les populations ; participer à une action d'éducation artistique et de développement culturel ; améliorer l'accessibilité de toutes et tous par une politique volontariste de circulation des artistes hors-les-murs. Chaque saison, pendant deux semaines, le festival Les AnthroPoScènes, dans et hors nos murs, jette un pont entre art et écologie et met en lumière les travaux d'artistes qui s'emparent des questions environnementales, éclairées par les propos des scientifiques et des chercheurs. Ce festival réunit des propositions artistiques aussi diverses dans leurs esthétiques que dans leurs provenances et leurs expressions, qui toutes tissent autant de nouveaux récits.

Distributions et productions

Texte : Nicole Genovese
Mise en scène : Claude Vanessa
Composition musicale : Minh-Tâm Nguyen
Chorégraphie : Jeanne Alechinsky

Avec : Les Percussions de Strasbourg – Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Théo His-Mahier, Thibaut Weber, Enrico Pedicone, Lou Renaud-Bailly
Sébastien Chassagne, Marion Gomar, Robert Hatisi, Maëva Husband, Mari Laurila-Lili, Salla Lintonen, Nabila Mekkid, Sefdin Abdallah, Adrienne Winling

Régie générale et création lumière : Pierre Daubigny
Ingénieur du son : Olivier Pfeiffer
Scénographie : Pierre Daubigny et Nicole Genovese
Costumes : Anne-Céline Phanphengdy

Administration de production – Claude Vanessa : Le B.E.C. / Claire Nollez et Romain Courault
Administration de production – Percussions de Strasbourg : Maud Repiquet

Production déléguée partagée entre : l’association Claude Vanessa et Les Percussions de Strasbourg
Coproductio

Date création

26 février 2026: L’Arc, Scène nationale du Creusot

Dates diffusion et tournée

3 mars 2026 au Tangram, Scène nationale d’Evreux (France)

Contacts

06 32 36 25 30
nicolegenovese@gmail.com



Mohamed Bourouissa

L'Appartement

Mohamed Bourouissa est né en 1978 à Blida, Algérie. Il vit et travaille à Gennevilliers. Précédés d'une longue phase en immersion, chacun de ses projets construit une situation d'énonciation nouvelle. Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions personnelles en France et dans le monde, et notamment une rétrospective au Palais de Tokyo en 2024. Dans le cadre de sa carte blanche Voisinage au T2G, dont il est artiste associé, il met en scène son premier spectacle Quartier de femmes (2023).

Comme l'ensemble de ma pratique artistique, L'Appartement prend appui dans ma réalité. Voilà maintenant 5 ans que je suis en relation régulière avec des artistes de Palestine, dans le cadre d'un projet commun de musée virtuel (projet SAHAB, le Musée des nuages de Gaza). Les événements du 7 octobre 2023 et le conflit armé qui a suivi ont bouleversé, du jour au lendemain, les vies et l'environnement direct de ces artistes. D'un seul coup j'ai vu nos réalités se dissocier, « l'unité » de notre monde commun se briser. Depuis ce jour, je vis la violence de la guerre par procuration et par le biais de mon téléphone : nos échanges (leur soudaine irrégularité, brièveté, voire leur absence), l'exposition permanente aux images d'horreur via les réseaux, forment l'image que j'ai du conflit, un réel dont je ne fais pas l'expérience.

L'Appartement met en scène les rapports d'amitié en temps de guerre à travers la relation de deux protagonistes : l'un vivant dans un pays où éclate un conflit armé, l'autre dans un pays en paix. Comment être empathique lorsque nous sommes si violemment éloignés du réel d'un autre ? Est-il encore possible de se projeter dans un espace commun ?

Pour écrire le spectacle, je réunis une équipe composée de Marcos Caramès-Blanco, écrivain, Simon-Élie Galibert, dramaturge et metteur en scène et Rony Efrat, créatrice visuelle.

L'usage des outils numériques, notamment l'IA et l'image de synthèse, constituera une clé scénographique et dramaturgique du spectacle pour aborder l'impossible verbalisation de l'expérience et la manifestation du trauma, et livrer une expérience scénique hybride.

L'Appartement cherche à comprendre et à ouvrir à la perception sensible ce que fait une guerre lointaine : derrière ce titre simple, presque naïf, se cache l'horreur de la guerre relue, mise à distance, interprétée par les outils et les corps.

Structure accompagnatrice

Le **T2G** est un CDN dirigé par Daniel Jeanneteau depuis 2017. Consacré à la création contemporaine, le projet du T2G s'attache à faire dialoguer les formes et les points de vue et à exprimer un présent allant de l'intime au collectif. Il s'appuie sur une implantation locale et pense le théâtre comme un lieu de vie permanent. Par la diversité et la radicalité des esthétiques qu'il défend, le T2G se pense comme un laboratoire de la scène actuelle.

Distributions & productions

Conception et mise en scène : Mohamed Bourouissa
Collaboration artistique : Simon-Elie Galibert
Écriture : Mohamed Bourouissa, Marcos Caramès-Blanco, Rony Efrat, Simon-Elie Galibert
Distribution : en cours
Composition musicale : Mohamed Bourouissa
Création visuelle : Rony Efrat
Création son : Christophe Jacques
Création lumières : en cours
Décor : Ateliers du Théâtre de Gennevilliers
Production : T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National
Coproducteur : en cours

Dates création

Automne 2026: Création au T2G Théâtre de Gennevilliers

Contacts

Mohamed Bourouissa:
Bourouissa.studio@gmail.com
// 06 24 72 39 74
et toujours mettre en copie:
Pauline Roches :
studiomanager.bourouissa@gmail.com
// 06 72 42 73 49
Juliette Wagman / t2g:
juliette.wagman@tgcdn.com
06 83 83 54 00



Mohamed Bourouissa

Lucile Saada Choquet

Qui adopte qui ? (en)quête d'amour et de justice

Lucile Saada Choquet (elle/adoptée – FR) est une artiste-chercheuse qui développe son langage depuis une perspective féministe décoloniale située dans le nord global. Formée comme actrice à Arts² (Belgique), elle expérimente une pratique de performeuse, dramaturge et metteuse en scène questionnant la porosité entre arts performatifs et visuels.

Lucile Saada est préoccupée par les mouvements sociaux, leurs récits et leurs impacts sur les corps des personnes minorisées. Elle crée des formes qui mettent en jeu les corps politiques et repensent les imaginaires collectifs.

Avec *Jusque dans nos lits*, elle situe son travail dans le contexte de la réparation collective des traumatismes coloniaux.

Son nouveau projet, *Qui adopte qui ? (en)quête d'amour et de justice*, se concentre sur l'adoption internationale depuis l'expérience d'une adoptée transraciale et transnationale. Elle y développe des procédés documentaires et scéniques pour renverser le narratif romantisé de l'adoption internationale.

Je m'appelle Lucile Saada Choquet, je suis née à Djibouti de parents éthiopiens, je vis et je travaille en Europe. En octobre 2022, je fais le coming out d'une condition invisible, je transforme la honte d'être noire et adoptée en sujet de recherche. Je décide alors d'écouter le hurlement intérieur, et d'enquêter sur ma colère contre le narratif dominant et romantisé de l'adoption internationale.

Durant plusieurs années de recherche, j'écris, j'atteste de la colonialité, des pratiques illicites et des abus qui sous-tendent le système de l'adoption internationale pour rendre symboliquement justice aux vécus des personnes adoptées. A qui profite le système de l'adoption internationale ? Au service de quel projet politique ? Et je cherche comment, depuis la mémoire du corps-archive(s), représenter ce que l'adoption internationale fait aux corps des personnes adoptées racisées.

En organisant des rencontres non-mixtes avec des adoptés, je contribue à la transmission collective des savoirs empiriques et je nourris mes questionnements liés au faire famille et à la recherche d'une diaspora composée d'adoptés.

Je m'attache également à sortir de l'eurocentrisme et j'ouvre ma recherche en l'inscrivant sur le territoire éthiopien. J'opère de cette manière un déplacement qui me permet de mettre un terme à l'asphyxie de la blanchité qui circule en moi. Je travaille ainsi à la transformation d'un regard intérieur colonisé en enquêtant sur la terre natale de ma famille biologique, l'Ethiopie. Quels sont les points de vue des éthiopiennes sur l'adoption internationale ? En tant que personne adoptée, noire européenne, est-il possible de tendre vers une pratique artistique fondamentalement décoloniale et non eurocentrée ? *Qui Adopte Qui ?* est la théâtralisation de cette recherche centrée sur l'adoption internationale qui se présente comme une (en)quête d'amour et de justice, depuis l'expérience d'une adoptée transraciale et transnationale située dans le Nord Global. J'y développe une dramaturgie associant des approches littéraires, scientifiques, militantes, historiques et personnelles. Comment créer à travers l'usage des arts performatifs des imaginaires non hégémoniques ? A partir de l'écriture du réel et de la mémoire d'un corps dépossédé, déplacé et approprié, j'adopte une théâtralité du chaos.

Structure accompagnatrice

Le Théâtre Varia, l'un des six Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, est installé au cœur de Bruxelles depuis 1981. Il dispose de deux salles de spectacle ainsi que d'espaces de répétition répartis sur deux bâtiments.

Lieu de découvertes et de rencontres, il soutient la création contemporaine belge dans toute sa diversité. Sous la direction de Coline Struyf depuis 2021, entourée d'une équipe permanente et de 11 artistes partenaires, le Varia défend un projet artistique ambitieux. Sa programmation décroisée et audacieuse met en avant des narrations nouvelles, des esthétiques hybrides et des créateur·ices aux identités plurielles. Son objectif : inviter tous les publics à interroger la complexité du monde et à célébrer la richesse de nos imaginaires.

Distributions & productions

L'équipe artistique sera constituée de personnes résidant en Europe et en Afrique

Écriture, mise en scène, performance : Lucile Saada Choquet
Accompagnement de la recherche : Yasmina Reggad (2022–2024)
Dramaturgie : en cours de recherche
Assistanat à la mise en scène : en cours de recherche
Création sonore : en cours de recherche
Création lumière et régie générale : en cours de recherche
Scénographie : en cours de recherche
Costumes : en cours de recherche
Interprétation : en cours de recherche
Accompagnement, production, diffusion : Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet)

Calendrier résidences

SAISON 2025-2026
août 2025 Résidence d'écriture plateau (1 semaine, Théâtre Varia, BE)
janv 2026 Résidence de recherche et d'écriture itinérante (Ethiopie, Djibouti)
fév-mai 2026 Résidence de création (4 semaines, lieux en cours de recherche)

SAISON 2026-2027
automne 2026 Option de résidence dans le cadre du Festival Les Récréatrasles

(Ouagadougou, Burkina Faso)

2026-2027 Résidence de création (6-8 semaines, lieux en cours de recherche)

Date création

mai 2027 première (dates à préciser)

Contacts

Artistique
Lucile Saada Choquet
lucilesaadachoquet@gmail.com

Production
Alix Maraval - Habemus papam
alix@habemuspapam.be

Cora-Line Lefèvre - Habemus papam
coraline@habemuspapam.be



Figure 1- la femme de ménage, résidence aux Théâtres de la Ville du Luxembourg (2024) ©Lucile Saada Choquet

Paola Pisciotano

BRITNEY BITCH

Née en 1990 en Italie, **Paola Pisciotano** obtient un master en Philosophie à Bologne avant de rejoindre l'INSAS à Bruxelles. En 2021, après quatre ans de recherche, elle crée EXTREME/MALECANE, interrogeant l'adhésion des jeunes européen-ne-s aux idéaux identitaires. En 2022, elle collabore avec des artistes de la 'S' Grand Atelier pour créer WE ARE NOT PRINCESS BUT WE TWERK. Artiste/chercheuse à L'L, elle explore la post-vérité et le théâtre documentaire. Elle est aussi créatrice sonore.

En janvier 2008, Britney Spears est internée en hôpital psychiatrique après avoir refusé d'être séparée de ses enfants. Pendant 13 ans, elle est placée sous la tutelle abusive de son père, jusqu'à ce qu'un élan de solidarité de ses fans mène au mouvement #FreeBritney et à sa libération. Comment l'icône pop des années 90 est-elle devenue un symbole d'émancipation face à l'oppression sexiste ? Dans un monde où les identités numériques valident notre existence et transforment nos vies en fiction, que nous révèle Britney sur nous-mêmes ?

BRITNEY BITCH marque la première collaboration entre Paola Pisciotano et Philippe Marien, artiste naviguant entre son rôle de performeur et rappeur au sein des Choolers Division et celui de résident en institution pour personnes en situation de handicap. C'est lors d'un workshop à la 'S' Grand Atelier que Paola et Philippe découvrent leur passion commune pour Britney Spears. Peu à peu, des parallèles se créent : comme son idole, Philippe est chanteur d'un groupe reconnu, vit sous tutelle et voit sa liberté de choix restreinte. À la croisée de leurs histoires surgissent la stigmatisation, le rêve d'être artiste et le pouvoir de court-circuiter les idées préconçues sur la normalité.

Ensemble, iels créent *BRITNEY BITCH*, une ode à la puissance de la fragilité, une réflexion politique sur le regard et une célébration de la marge comme espace radical de liberté.

Structure accompagnatrice

La « S » Grand Atelier est un centre d'art brut et contemporain reconnu pour la défense de ses artistes porteurs d'une déficience mentale, mais aussi pour son activité de laboratoire de recherche artistique avec l'art contemporain.
Les ateliers de création de La « S » mettent l'humain au centre et l'exigence artistique y est élevée.

La « S » Grand Atelier refuse toute approche compassionnelle et se définit comme un lieu d'expérimentations, d'émancipation et de liberté, niché au cœur de l'Ardenne belge.

La directrice est Anne-Françoise Rouche.

Distribution & production

Avec : Philippe Marien et Paola Pisciotano
Mise en scène et écriture : Paola Pisciotano
Assistanat à la mise en scène : Pascal Lazarus
Dramaturgie et recherche chorégraphique : Julia Reist
Coach chorégraphie : Mercedes Dassy
Aide à la recherche et à l'écriture : Carmela Cherguy
Polymathe et régie vidéo : Sébastien Delahaye
Création sonore : Annalena Frölitch
Régie générale et création lumière : Luca Serafini
Régie lumière : Gleb Panteleeff
Accompagnante soirée : Nina Lefebvre
Production et diffusion : Sasha Lampole Lecat – MoDul
Une production de : MoDul et bolognaprocess
En coproduction avec : Théâtre Varia, Théâtre de Liège, La 'S' Grand Atelier, La Coop asbl et Shelter Prod
Avec le soutien de : La Fabrique de Théâtre, le Théâtre des Doms, le BAMP, le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service théâtre, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Calendrier résidences

05.05.2025 › 10.05.2025 Théâtre de Liège, Liège (Belgique)
03.03.2025 › 14.03.2025 Théâtre des Doms, Avignon (France)
20.01.2025 › 25.01.2025 BAMP, Bruxelles (Belgique)
12.11.2024 › 17.11.2024 Fabrique de théâtre, Frameries (Belgique)

Date création

9-8 octobre 2025: Théâtre Varia (Bruxelles, Belgique)
22 novembre 2025: Le Vivat (Armentières, France)

Contacts

Sasha Lampole
sasha@modulable.be
+ 32 497 89 31 14



Gabriel Cloutier Tremblay

KILL TA PEUR

Résilience : Kit de démontage

Gabriel CT s'investit depuis une décennie dans une vingtaine de productions théâtrales comme interprète et déjoue en parallèle ses réflexes comme créateur avec **KILL TA PEUR**; metteur en scène, scénographe et auteur, sa démarche s'inscrit dans une écriture de plateau, où la forme participe activement au récit; l'espace étant son véhicule narratif de prédilection, il considère l'art vivant comme étant un lieu de réflexion, bouleversé par les sensations; où l'expérience commune est encore possible.

La création *RÉSILIENCE: KIT DE DÉMONTAGE* est née d'un constat : nous sommes tous.te.s obligé.e.s d'être résilient.e.s. Et si un jour, nous disions « non » et cherchions une autre alternative. Cette prise de conscience a mené les quatre créateur.ice.s en Suisse, au Liban, en Belgique et au Québec pour croiser des témoignages de personnes rencontrées via leurs implications dans la société (religieux, professeur-es, journalistes, politiques, artistes drag...), afin de récolter des images, des voix, des solutions. De cette matière documentée, iels créent aujourd'hui un récit scénique, où la volonté est d'inscrire le théâtre verbatim, dans un geste empathique; porter des prises de paroles questionnant la résilience comme réponse inévitable, imposée ou choisie ; créer une conversation nécessaire, investissant l'intime et le politique; interrogeant les liens entre l'individu et le pouvoir, la famille et les dynamiques communautaires ancrées dans des réalités multiculturelles.

Trois continents aux réalités différentes, mais regorgeant de grandes résonances communes, se réunissent sur scène dans une salle de bain; transformée en labo photo «maison», elle re-convoque les sujets des portraits et leurs paroles capturées.

Rencontrés en 2021 lors de la Pépinière à projet organisé par la CITF au Liban, les créateur.ice.s ont investi ce projet au travers de trois phases de recherches grâce au soutien du CALQ, du CAC, de la CITF, du Service de la culture Valais et de la Ville de Québec .

KILL TA PEUR est une plateforme de projets artistiques mettant de l'avant la création contemporaine générée par la mixité de divers médiums. Elle a pour moteur la volonté d'interroger nos peurs; intimes et collectives; tenter de surpasser nos certitudes; magnifiées par des écritures scéniques atypiques. Ses processus créatifs s'épanouissent en plusieurs étapes, donnant l'espace à la réflexion, la nuance et l'exploration formelle; elle priorise l'art vivant qui nous rassemble, nous enivre, nous confronte, nous célèbre.

Structure accompagnatrice

Festival et producteur, le **Carrefour international de théâtre** se veut un lieu de convergence pour les artistes, les professionnels des arts et les publics. L'idée de carrefour s'incarne dans la diversité de la programmation, la rencontre et l'ouverture à l'autre. Catalyseur des forces vives, le Carrefour s'inscrit dans le développement du théâtre et de la création en complémentarité et en collaboration avec le milieu. Il se donne le défi d'innover dans ses façons de faire afin de contribuer au développement des publics et pour soutenir le dialogue entre l'art, les artistes et la société, dans une perspective durable.

Distribution & production

Conception: Diane Albasini, Gabriel Cloutier Tremblay, Pablo-Antoine Neufmars et Walid Saliba
Mise en scène: Diane Albasini
Dramaturgie: Pablo-Antoine Neufmars
Interprétation: Gabriel Cloutier Tremblay, Walid Saliba et deux autres interprètes (Suisses ou Québécoises)
Technicien.nes: À venir (Suisses ou Québécoises)
Coproductio: Kill ta peur (Québec), Mezzanine Productions (Suisse), Théâtre les Halles (Suisse)
Diffusion: Festival Carrefour International de théâtre

Calendrier résidences

Hiver 2026 - Résidence à trouver / finalisation de l'écriture (Europe)
12 nov. au 1er déc. 2026 - Résidence Théâtre les Halles (Suisse)
Mai 2027 - Résidence (Québec)

Date création

Fin Mai 2027 - Diffusion Festival Carrefour International de théâtre (date à confirmer)

Dates diffusion / tournée

17 au 20 juin 2027 - Diffusion Théâtre les Halles (Suisse)
Saison 27/28 - Tournée européenne (à trouver)

Contacts

Contacts:

- QUÉBEC : Gabriel Cloutier Québec - kill.ta.peur@hotmail.com / 581-990-2016
- SUISSE/EUROPE : Diane Albasini - info.mezzaproduct@gmail.com / +41 79 561 85 65



Jérôme Cochet

Cie le Chant des Pistes

Feu la Forêt

Jérôme Cochet est metteur en scène, acteur et ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire. Il a ainsi créé de 2015 à 2020 un triptyque cosmologique : Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S), dont le dernier volet a remporté le prix du public au Prix Théâtre 13 2019. Il explore à présent les massifs alpins avec Terres d'En-Haut, Mort d'Une Montagne (Prix Incandescences 2022 et Prix du Livre Pyrénéen 2023) et Feu la Forêt. Il a cofondé la compagnie Les Non Alignés à Lyon en 2015, qui devient Le Chant des Pistes en 2024. Il vit au pied du Vercors.

INTENTION

Au mois d'août 2022, la foudre a frappé un pin, sur les hauteurs du village où je vis, dans la Drôme. La forêt, desséchée par le manque de pluie et chauffée à blanc par la canicule, s'est enflammée. Très vite, des centaines d'hectares ont pris feu. De jour en jour, depuis nos fenêtres, nous avons vu les arbres brûler comme des torches, le feu bondir d'une colline à l'autre, des tornades orangées sauter en bourrasques dans le ciel et voler de tronc en tronc, inarrêtables. Nous avons vu les hameaux autour de chez nous être évacués. Nous avons été survolés par les avions, les hélicoptères, tournant toute la journée dans le ciel pour essayer de ralentir le désastre. Nous avons vécu dix journées et autant de nuits dans la fumée, pétris d'angoisse. Des centaines de pompiers ont défilé dans le village, venus parfois de plusieurs centaines de kilomètres : nous nous sommes soudés avec les autres habitants pour les aider, et nous avons ainsi été bénévoles, cuisiniers... Il n'y avait plus dans nos vies que le feu : une force immense et inarrêtable.

Puis il a plu. L'incendie s'est arrêté. Tout était fini, et chacun est reparti.

Jusqu'à quand ? Autour des maisons, les troncs des pins noirs comme du charbon nous rappellent que l'été sera là dans quelques mois, et que la forêt continue de se dessécher, dans un hiver sans eau, attendant la prochaine étincelle.

Dans Feu la Forêt, la fresque amorcée avec Mort d'une Montagne se prolonge : nous sommes dans une autre partie du massif, en plus basse altitude. Des effets d'écho se propagent entre les deux pièces. Toujours, nous essayons de nous libérer des points de vue trop tranchés pour questionner la résilience, la communauté, la reconstruction de soi, et la nécessaire entente avec les autres : dépasser les conflits humains, les rapports prédateurs sur le vivant pour qu'un avenir commun soit possible.

SYNOPSIS

Au lendemain d'un grand incendie qui a ravagé la forêt des Ondes, au pied du massif imaginaire des Hautes Aigues, la vie du petit village de Chantrionde est bouleversée. Alors que la sécheresse perdure et pèse sur la vie rurale et les activités agricoles, une enquête tente de faire la lumière sur le mystérieux départ de feu, qui s'est produit loin dans les montagnes. Parallèlement, les habitants se préparent aux étés à venir. Sacha, une jeune charpentière marquée par l'incendie, s'engage à la caserne de Chantrionde. Nous y suivons son intégration auprès de l'équipe de pompiers volontaires, en même temps que nous plongeons au cœur des problématiques des territoires de moyenne montagne aux côtés d'une maire et d'un forestier qui tentent de restaurer leur forêt, d'un cueilleur qui a vu ses terrains partir en fumée, d'un jeune agriculteur en reprise de l'exploitation familiale...

« Feu la Forêt » raconte l'histoire de ce village sur un fil tendu d'un été à l'autre, où chacun.e tente à sa façon, seul comme en collectif, de reconstruire la vie par-dessus les cendres, et d'en prendre soin.

Structure accompagnatrice

En 2021, Jérôme Villeneuve est nommé directeur de la Scènes nationale de l'Hexagone. Son projet s'articule autour de trois axes: la relation arts sciences comme cadre, les arts numériques comme sphère d'expérimentation et la relation Nature | Société. A partir de ces axes, une équipe de 17 personnes travaille à mettre en oeuvre une vision d'un lieu consacré aux zones d'expérimentations et de porosité à travers des disciplines du spectacle vivant avec d'autres formes d'expression artistiques telles les arts visuels et graphiques, la musique, le design, les arts plastiques. Ce projet artistique et culturel s'inscrit pleinement dans les missions des scènes nationales que sont la création, la diffusion et la sensibilisation. Il défend des choix artistiques singuliers et audacieux, un ancrage dans l'histoire du territoire et un fort engagement auprès des publics. De très nombreuses actions culturelles de proximité pour sensibiliser le plus grand nombre aux oeuvres de la création contemporaine est un élément phare de l'Hexagone. Depuis un an, un renforcement de l'activité de production ouvre à d'autres champs artistiques et à des thématiques comme l'immersion sonore et visuelle. Un quinzaine de projets par an sont soutenus en coproduction ainsi qu'une production déléguée. L'Hexagone Scène Nationale de Mylan accueille en moyenne 30 spectacles par saison dans son théâtre de 560 places.

Distributions & Productions :

Distribution : Auteurs : Jérôme Cochet, François Hien / Mise en Scène : Jérôme Cochet / Jeu : Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Seve (distribution en cours) / Scénographie : Caroline Frachet / Création son et Régie Générale : Caroline Mas / Création lumière : Nolwenn Delcamp-Risse / Costumes : Mathilde Giraudeau

Production : Compagnie Le Chant des pistes
Coproductions et soutiens en résidence : Hexagone - Scène nationale • Festival Textes en l'Air • TMG – Grenoble • Espace Paul Jargot - Crolles • Théâtre de Villefranche • Les Aires – Théâtre de Die et du Diois • Dôme Théâtre – Albertville • Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie • La Vence Scène – Saint Egrève FACM – Fonds d'Aide à la Création Mutualisé

Calendrier résidences

Printemps 2024 et du 23 au 27 septembre 2024 : Textes en l'air - Saint Antoine l'Abbaye (38)
21 au 25 octobre 2024 : TMG - Grenoble (38)
24 au 28 février 2025 : Ligne d'Horizons - Ardèche (26)
24 au 28 mars 2025 : Malraux - Scène Nationale Chambéry Savoie (73)
2 au 4 juin 2025 : Les Aires - Théâtre de Die et du Diois (26)
13 au 17 octobre 2025 : La Vence Scène - St Egrève (38)
3 au 7 novembre 2025 : Résidence itinérante avec Le Dôme Théâtre - Albertville (73)
9 au 13 février 2026 : Le Dôme Théâtre - Albertville (73)
16 au 27 février 2026 : TMG - Grenoble (38)

Une résidence de territoire, avec la métropole de Grenoble et l'Hexagone- Scène nationale, accompagne également la création de Feu la Forêt au cours de l'année 2024. Des temps de lectures devant du public, souvent dans le cadre des résidences, ponctuent les temps de création.

Date création

3 et 4 mars 2026 au TMG - Grenoble (38)

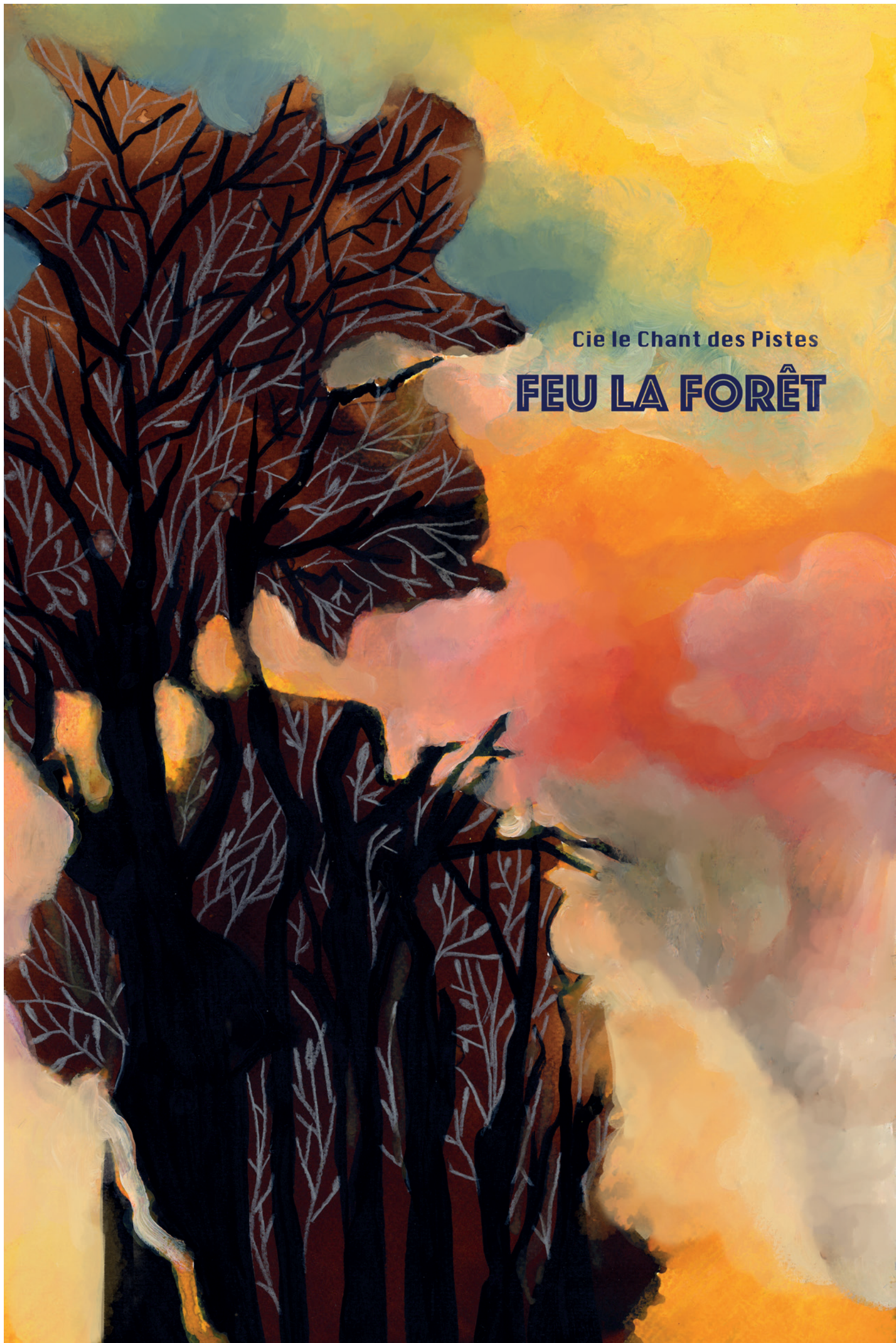
Dates diffusion / tournée

13 mars 2026 : Espace Paul Jargot - Crolles (38)
17 mars 2026 : Les Vagabondes - Seyssins (38)
19 mars 2026 : Théâtre de Villefranche (itinérance-69)
24 mars 2026 : Les Aires - Théâtre de Die et du Diois (26)
1er au 6 juin 2026 : Itinérance avec l'Hexagone - Scène nationale (38)
Pour 2026-2027 : Tournée itinérante avec le Dôme - Albertville (73) et Le PIVO-Pôle itinérant en Val d'Oise (95)

Contacts

Jérôme Cochet (mise-en-scène) / 0626749044 / cochet.j@gmail.com

Maïssa Boukehil / 0674385897 / administration@lechantdespistes.fr



Cie le Chant des Pistes
FEU LA FORÊT

Berekia Yergeau

Compagnie OTEP

À table mon amour

Bérékia Yergeau est une autrice et metteuse en scène d'origine haïtienne qui a développé sa passion pour la scène à Montréal. L'amour des mots, l'équilibre et une esthétique picturale sont au centre de sa démarche artistique. En Guyane depuis 2014, elle s'inspire de son lieu de vie et de témoignages pour ancrer dans ses créations les enjeux de d'actualité. En 2018, elle crée la pièce «Accompagne-moi», qui traite de hiérarchie sociale. «Comme l'oiseau», publiée chez Caraïbéditions, suit en 2020, puis «Entre chiens et loups» en 2022, sur le rapport à la violence dans les luttes légitimes.

S'il suffisait d'aimer, disait Céline.
S'il suffisait qu'on s'aime...
soi-même .

À table, mon amour est une ode,
une prose sale à l'amour- propre.
Des hauteurs du balcon de ce restaurant chic, en passant par la cuisine, la chambre froide et les chiottes, on décortique, analyse avec humour caustique les schémas et les rouages de l'emprise.
Devant nous, un jeu de rôle où se dresse soigneusement la table d'un amour cholestérol à nous rendre cardiaque, à nous rendre tous malade.

Cette pièce surréaliste raconte l'histoire d'une femme gourmande et d'un serveur.
Complémentaire me direz-vous ?
Se compléter, c'est bien, mais ce n'est pas tout.
S'aimer. Se semer.
S'essaimer.

À travers cette œuvre, l'autrice Berekia Yergeau transpose de façon poétique les mécanismes et les impacts psychologiques des cycles qui construisent les relations toxiques. C'est à travers une métaphore légère qu'elle nous emporte avec elle dans son univers, où les mots sont lourds de double sens et où les rimes rythment la cadence.

Au plateau, deux interprètes, par leur simple parole, nous racontent cette histoire. Les comédiens pressentés pour incarner ces deux personnages sont Lolita Monga, illustre artiste de la Réunion, et Kervens St-Fort, un jeune interprète immensément talentueux d'origine haïtienne évoluant à Paris.

De ce fait, nous sommes à la recherche de lieux d'accueil en résidence de création en France hexagonale. La compagnie OTEP, étant basée en Guyane française, il serait bienvenu et moins coûteux que l'équipe se réunisse pour créer en métropole.

Jasmine Lebert directrice générale et directrice artistique spectacle vivant du **3 bis f - Centre d'arts contemporains pluridisciplinaire à Aix-en-Provence** qui se situe dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin. Le ministère de la Culture a attribué en 2021 le label Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National avec la particularité pour ce label en arts visuels de la double direction artistique transdisciplinaire arts vivants / arts visuel, favorisant le soutien aux démarches artistiques et oeuvres hybrides, en milieu hospitalier et en lien avec la cité. Le 3 bis f est le seul centre d'art labellisé à être organiquement relié à un établissement de santé, faisant également pleinement partie de l'hôpital. Son projet est porté par une mixité composée d'acteur.rices culturelles et d'infirmièr.e.s. Le 3 bis f est un lieu et un projet qui fait toute sa place à l'expérience, à l'altérité et à la pluralité de points de vue en reliant, depuis 1983, la création artistique à des formes de soin plurielles, à travers le partage des processus de création, les réciprocitys, les hospitalités croisées.

Contacts

berekiah@gmail.com
06 94 01 79 11



Berekia Yergeau Crédit photo : Miguel Livon

Old Masters

Le Cheval qui peint

Old Masters est un collectif formé de Marius Schaffter (comédien et dramaturge), Jérôme Stünzi (artiste visuel) et Sarah André (auteure et artiste visuel). Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, iels créent des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. À travers ses œuvres, Old Masters invite à faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

Las de son existence humaine, Old Masters décide de devenir un cheval, Le Cheval qui peint. Construire son corps, y prendre place, se l'approprier. Devenir cheval, apprendre à se mouvoir comme lui, à penser comme lui, à voir comme lui. S'installer dans son habitat, camper dans les grandes plaines, marcher au pas dans son manège, visiter son atelier. Comprendre pourquoi il peint et ce qu'il a à nous apprendre. Pourquoi un animal déciderait-il de nous représenter ?

Le Cheval qui peint est une rencontre avec un animal banal, dont la seule caractéristique qui le distingue des autres est sa passion pour la peinture et la création. À distance respectable, ce cheval simple et heureux nous observe. Avec toute la beauté, la sauvagerie et la docilité de son corps, il s'avance au-devant de la scène et s'apprête à nous parler. Et à nous changer pour toujours, de la seule manière possible, en nous peignant.

Depuis 2014, nous créons des pièces et des performances qui confrontent notre créativité plastique et les relations que nous pouvons tisser avec elle. Que ce soit par la scénographie, les objets, la musique ou les costumes, que nous produisons à chaque fois, nous-mêmes, nous interrogeons ce que signifie créer, ce que cela offre comme sens, comme sensations et comme source d'émancipation des cadres dans lesquels nous vivons. Avec La Maison de mon esprit, pièce pour jeune public, notre dernière création en date, nous avons réagencé des éléments (textes, objets, scénographie, mise en scène, musiques, etc.) pour créer une œuvre nouvelle. Cela a été l'occasion heureuse de retraverser et de repenser un parcours déjà riche de création collective.

Ces dernières années ont donc été pour nous des années intenses, créations, nouvelles rencontres et relations, naissances et tournées. Où en sommes-nous aujourd'hui dans notre désir de création, à ce stade de notre vie, après une quinzaine d'années de pratique de notre profession ? Le renouvellement du désir de création est quelque chose qui nous a particulièrement touchés dès le début de ce processus. Et nous nous sommes retrouvés dès les premières intentions avec le même enthousiasme et la même envie qu'à notre première création.

Structure accompagnatrice

Le T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National, dirigé par Daniel Jeanneteau, accompagné de Juliette Wagman et Frédérique Ehrmann, est un lieu de création contemporaine engagé dans la vie artistique et sociale de son territoire. Pensé comme une place publique, il mêle exigence artistique et ouverture à tous. Le T2G défend une poétique du présent, où artistes et publics partagent processus de création, réflexion et plaisir dans une dynamique d'échange et de transformation.

Distribution & production

Distribution Une création de Old Masters Écriture, chorégraphie et mise en scène : Old Masters – Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi Interprétation : Julia Botelho, Anne Delahaye, Marius Schaffter Création lumières : Joana Oliveira Création sonore et musique : Nicholas Stücklin Scénographie et costumes : Jérôme Stünzi et Sarah André Administration : Laure Chapel Chargée de production: Jessica Vaucher Co-production : Maison Saint-Gervais, Genève, Théâtre Vidy-Lausanne Bonlieu scène nationale d'Annecy – Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Calendrier résidences

1-24 sept 2025 - Maison Saint-Gervais, Genève

Date création

25 sept 2025 - Maison Saint-Gervais, Genève

Dates diffusion / tournée

Saison 25-26:
23 Sept – 5 Oct 2025, Maison Saint-Gervais, Genève (CH)
25 – 28 Mars 2026, T2G, Gennevilliers (FR)
24 Avr – 3 Mai 2026, Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

Saison 26-27 (dates à définir):
- Malraux, Scène nationale, Chambéry
- Bonlieu, Scène nationale, Annecy

Contacts

Production / diffusion : Old Masters
diffusion@oldmasters.ch
T. 0041 76 430 1740 (Marius Schaffter)



CWB Paris

Direction : Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre alias le vaisseau, est un lieu non prescripteur à vocation expérientielle, un catalyseur de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-indisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux **Tram** – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et **Hacnum** – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Onda

L'Onda a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire. A cette fin, il anime la communauté des professionnel-le-s du secteur public du spectacle vivant en proposant des rencontres, mène une activité de repérage des formes artistiques, apporte des soutiens financiers aux structures françaises, favorise des coopérations, apporte des conseils à la diffusion pour les compagnies artistiques et produit des ressources.

WBTD

Depuis 1994, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) est l'agence publique de soutien à l'exportation des créations de théâtre, danse, cirque, arts de la rue, jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cofinancée par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par Wallonie-Bruxelles International, son rôle est de promouvoir et favoriser la diffusion internationale des productions des arts de la scène en Wallonie et à Bruxelles.

WBTD a également pour ambition d'être un bureau d'aide, de conseil et d'accompagnement pour les compagnies et artistes professionnel-le-s des arts vivants qui souhaitent développer leur activité à l'international.

Contact presse

Pauline Couturier
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)6 86 67 70 52
p.couturier@cwb.fr

Contact

Caterina Zevola
Responsable de la programmation arts vivants
Territoires théâtraux et performatifs
+33 (0)7 82 46 66 68
c.zevola@cwb.fr

Accès

Grand Hotel 34 Bd Saint-Roch, 84000 Avignon