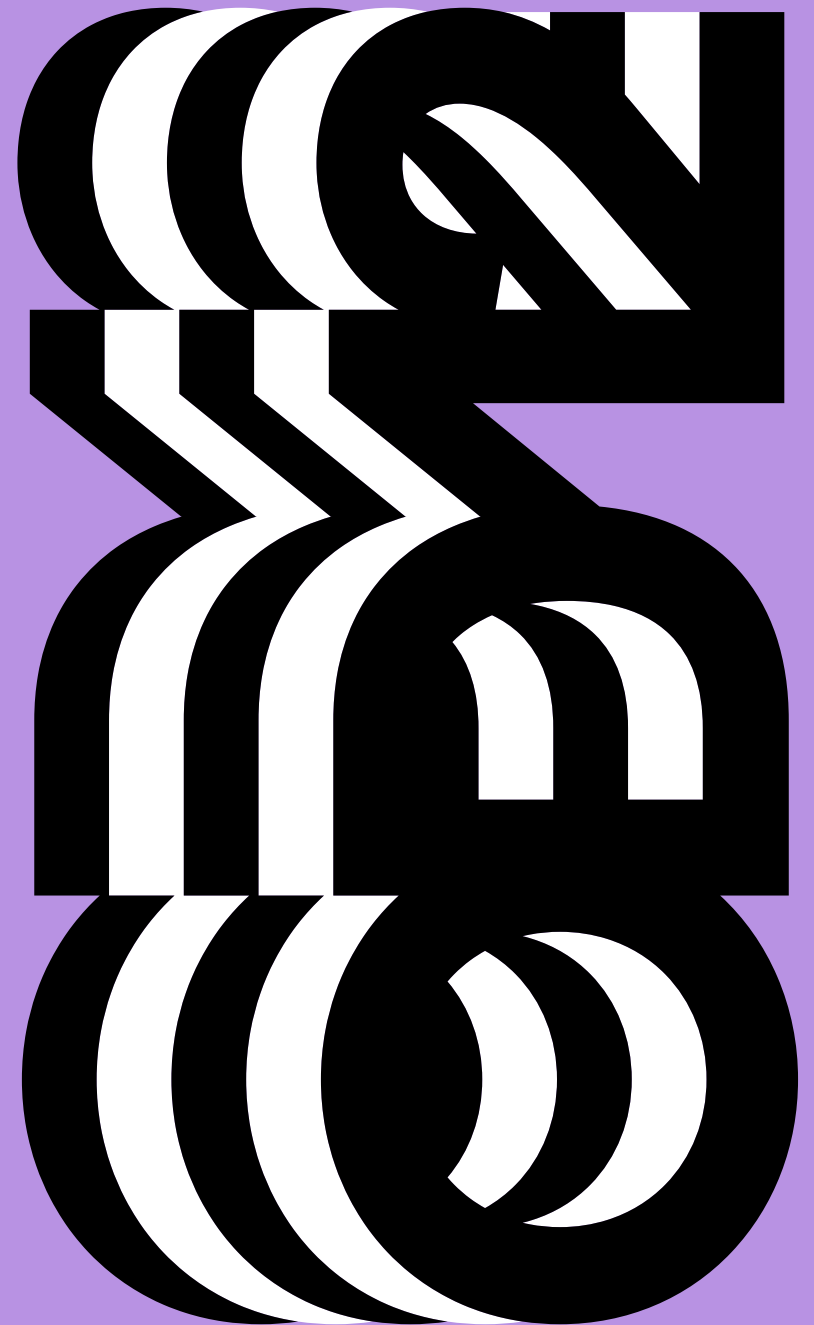




OBJECTIFS DANSE N°12  **07-10.10.2025**

WALLONIE-BRUXELLES
THEATRE DANSE

BRUXELLES CHARLEROI LIÈGE



9 SPECTACLES

6 WORK IN PROGRESS

8 PITCHS

4 SPECTACLES ISSUS DE LA BIENNALE DE CHARLEROI DANSE

Depuis plus de vingt ans, Objectifs Danse s'est imposé comme l'un des rendez-vous incontournables pour découvrir la vitalité et la diversité de la danse contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette 12^{ème} édition confirme une nouvelle fois l'importance de cette plateforme professionnelle. Elle réunit durant quatre jours à Bruxelles et en Wallonie des programmeur·rice·s, des artistes, des opérateur·trice·s culturel·le·s curieux·ses autour d'une programmation de spectacles, d'étapes de travail et de moments de dialogue.

Objectifs Danse n'est pas seulement une vitrine : c'est un espace de circulation des œuvres, un temps de mise en réseau et de visibilité des artistes ; c'est une invitation à partager une sélection de ce que crée aujourd'hui sur nos scènes des chorégraphes émergent·e·s et confirmé·e·s. Iels y dévoilent des univers singuliers, portés par des écritures corporelles multiples ; iels interrogent notre époque, nos imaginaires et nos relations au monde et aux autres. Cette édition prend une résonance particulière dans le sillage de l'ouvrage « 100 ans de danse en Belgique », publié par Contredanse. Il propose une traversée historique, esthétique et critique des pratiques chorégraphiques en Belgique depuis le début du XX^e siècle. En mettant en perspective un siècle de création, de transmission et d'engagement, il éclaire les racines et les mutations de la danse dans notre pays, tout en offrant un cadre pour mieux comprendre la richesse de la scène actuelle. Objectifs Danse 12 s'inscrit ainsi dans une continuité vivante : celle d'un patrimoine en mouvement, sans cesse réinventé par les artistes d'aujourd'hui.

Cette plateforme est organisée par Wallonie-Bruxelles International (WBI) et l'agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), qui assurent conjointement la promotion et le rayonnement international des artistes. Elle reçoit l'appui de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse). Nos institutions portent une conviction forte : la danse, comme l'ensemble des arts vivants, est un vecteur essentiel de dialogue, de diversité et de rayonnement culturel. Objectifs Danse 12 ne pourrait exister sans l'engagement de ses partenaires organisateurs et lieux d'accueil : Charleroi danse, Les Brigittines, le Théâtre de Liège, le Studio Thor, le Centre Culturel Jacques Franck et le Théâtre Marni. Leur collaboration étroite avec WBTD permet d'offrir aux artistes et aux professionnel·le·s invité·e·s, des conditions optimales de présentation.

Objectifs danse et la Biennale de Charleroi danse s'associent une fois encore pour vous inviter à parcourir un territoire chorégraphique foisonnant, à faire se rencontrer des personnalités artistiques de la Fédération Wallonie Bruxelles et d'ailleurs, et à partager avec vous des moments collectifs qui témoignent de la créativité et de la vitalité de la danse.

9
SHOWS

6
WORK IN
PROGRESS

8
PITCHES

4
SHOWS FROM
THE CHARLEROI
DANSE BIENNALE

For more than twenty years, Objectifs Danse has established itself as one of the key events for discovering the vitality and diversity of contemporary dance in the Wallonia-Brussels Federation. This 12th edition once again confirms the importance of this professional platform. For four days in Brussels and Wallonia, it brings together programmers, artists, and cultural operators eager to engage with a program of performances, work-in-progress showings, and moments of dialogue.

Objectifs Danse is not just a showcase: it is a space for the circulation of works, a time for networking and enhancing the visibility of artists; it is an invitation to share a selection of creations by both emerging and established choreographers on our stages today. They reveal singular worlds, carried by diverse physical languages, questioning our times, our imaginations, and our relationships with the world and with others.

This edition resonates in a special way with the publication of *100 Years of Dance in Belgium* by Contredanse. The book offers a historical, aesthetic, and critical journey through choreographic practices in Belgium since the beginning of the 20th century. By putting a century of creation, transmission, and commitment into perspective, it sheds light on the roots and transformations of dance in our country, while offering a framework to better understand the richness of the contemporary scene. Objectifs Danse 12 thus takes its place in a living continuity: that of a heritage in motion, constantly reinvented by today's artists.

This platform is organized by Wallonie-Bruxelles International (WBI) and the Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) agency, which jointly ensure the international promotion and visibility of artists. It is supported by the Wallonia-Brussels Federation (Dance Department). Our institutions share a strong conviction: dance, like all performing arts, is a vital vehicle for dialogue, diversity, and cultural outreach. Objectifs Danse 12 could not exist without the commitment of its organizing partners and host venues: Charleroi danse, Les Brigittines, Théâtre de Liège, Studio Thor, Centre Culturel Jacques Franck, and Théâtre Marni. Their close collaboration with WBTD makes it possible to offer artists and invited professionals optimal conditions for presentation.

Once again, Objectifs Danse and the Charleroi danse Biennale join forces to invite you to explore a rich choreographic landscape, to foster encounters between artistic voices from the Wallonia-Brussels Federation and beyond, and to share collective moments that reflect the creativity and vitality of dance.

Mardi/Tuesday

7.10.2025

16:00		Accueil / Welcome	Raffinerie (Charleroi danse)
17:00	Work in Progress	Béton Julien Carlier	Skatelab (Départ/Start Raffinerie)
18:00	Spectacle / Show	3 jours, 3 nuits Louise Vanneste	Raffinerie (Mezzanine)
19:00		Drink d'ouverture / Opening drink	Raffinerie (Salle des machines)
20:30	Spectacle / Show	I'll be there for you (for me) Lorena Spindler	Raffinerie (Cube)

Mercredi/Wednesday

8.10.2025

10:00		Accueil / Welcome	Studio Thor
10:30	Work in Progress	SOLAR Delphine Friquet	Studio Thor
11:00	Work in Progress	Pour HARUMI Soari Miyazawa	Studio Thor
11:30		Pause / Break	
11:45	Pitch	One Shot Sarah Deppe	Studio Thor
12:00	Pitch	Borrei'loop Caroline Roche	Studio Thor
12:30		Navette / Shuttle → Théâtre Marni	
13:00		Lunch	Marni
14:00	Spectacle / Show	...And Nobody Else Ahmed Ayed	Marni
15:00		Navette / Shuttle → CC Jacques franck	
15:30	Spectacle / Show	Ailleurs Benoît Nieto Duran	CC Jacques Franck
16:30		Pause café / Coffee break	CC Jacques Franck
17:00		Navette / Shuttle → Brigittines	
18:00	Spectacle / Show	Ma l'amor mio non muore / Epilogue Wooshing Machine	Brigittines (Chapelle)
19:00		Dinner	Brigittines
20:30	Spectacle / Show	When you're alone in your forest always remember you're not alone Vilma Pitrinaite/WE COMPAGNIE	Brigittines (Mezzo)

Jeudi/Thursday

9.10.2025

10:00	Accueil / Welcome	Studio Thor
10:30	Work in progress ÉMEUTE Thi Mai Nguyen	Studio Thor
11:00	Work in progress Le Margherite Erika Zueneli	Studio Thor
11:30	Pause / Break	Studio Thor

11:45	Pitch	Sérénade Jeanne Colin	Studio Thor
12:00	Pitch	Villes décors (working title) Pierre-Louis Kerbart	Studio Thor
12:30		Navette / Shuttle → Brigittines	
13:00		Lunch	Brigittines
14:00	Spectacle / Show	La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça) Bruno Freire	Brigittines (Mezzo)
15:30	Spectacle / Show	Spongebabe in L.A. (4 LOVE & ANXIETY) Mercedes Dassy	Brigittines (Chapelle)
16:30		Pause café / Coffee break	Brigittines
17:00		Navette / Shuttle → Charleroi	
19:00	Spectacle / Show Biennale	Threshold Tumbleweed	Écuries (Charleroi danse)
20:00		Dinner	Écuries (Charleroi danse)
21:00	Spectacle / Show Biennale	Holobiontes Demestri + Lefeuvre	Écuries (Charleroi danse)
22:00		Drink	Écuries (Charleroi danse)
23:00		Navette / Shuttle → Bruxelles	

Vendredi/Friday

10.10.2025

10:00		Accueil / Welcome	Studio Thor
10:30	WIP	K&R Florian Boutin	Studio Thor
11:00	Pitch	Chronicles of a Troubadour of the Free Market (working title) Soa Ratsifandrihana	Studio Thor
11:15	Pitch	Eclats Léa Vinette	Studio Thor
11:30	Pitch	Mahla Khyelek / Beautiful Shadows Ahmed Ayed	Studio Thor
11:45	Pitch	Wallpaper Astero Styliani Lamprinou	Studio Thor
12:15		Lunch	Studio Thor
14:00		Navette / Shuttle → Liège	
16:00	Spectacle / Show	Kuroko Ikue Nakagawa	Cité Miroir
17:00		Navette / Shuttle → Théâtre de Liège	
18:00	Spectacle / Show Biennale	T'Façon on est en 2012 Loraine Dambermont	Théâtre de Liège
19:00		Dinner	Théâtre de Liège
20:00	Spectacle/ Show Biennale	Kassia Undead Lara Barsacq	Théâtre de Liège
21:00		Fête de clôture / Closing Party	Théâtre de Liège
23:00		Navette / Shuttle → Bruxelles	

07.10

Béton

JULIEN CARLIER
WORK IN PROGRESS
P. 14

3 jours, 3 nuits
LOUISE VANNESTE
SHOW
P. 16

I'll be there for you (for me)
LORENA SPINDLER
SHOW
P.18

08.10

SOLAR
DELPHINE FRIQUET
WORK IN PROGRESS
P.22

Pour HARUMI
SOARI MIYAZAWA
WORK IN PROGRESS
P.24

One Shot (WORKING TITLE)
SARAH DEPPE
PITCH
P.26

Borrei'loop
CAROLINE ROCHE
PITCH
P.28

... And Nobody Else
AHMED AYED
SHOW
P.30

Ailleurs
BENOIT NIETO DURAN
SHOW
P.32

**Ma l'amor mio non muore /
Epilogue**
WOOSHING MACHINE
SHOW
P.34

**When you're alone in your
forest always remember
you're not alone**
VILMA PITRINAITE /
WE COMPAGNIE
SHOW
P.36

09.10

ÉMEUTE
THI MAI NGUYEN
WORK IN PROGRESS
P.40

Le Margherite
ERIKA ZUENELI
WORK IN PROGRESS
P.42

Sérénade
JEANNE COLIN
PITCH
P.44

Villes décors (WORKING TITLE)
PIERRE-LOUIS KERBART
PITCH
P.46

**La vie n'est pas utile
(ou c'est comme ça)**
BRUNO FREIRE
SHOW
P.48

**Spongebabe in L.A.
(4 LOVE & ANXIETY)**
MERCEDES DASSY
SHOW
P.50

Threshold
TUMBLEWEED
BIENNALE SHOW
P.52

Holobiontes
DEMESTRI + LEFEUVRE
BIENNALE SHOW
P.54

10.10

KêR
FLORIAN BOUTIN
WORK IN PROGRESS
P.58

**Chronicles of a Troubadour of
the Free Market** (WORKING TITLE)
SOA RATSIFANDRIHANA
PITCH
P.60

Eclats
LÉA VINETTE
PITCH
P.62

**Mahla Khyelek / Beautiful
Shadows**
AHMED AYED
PITCH
P.64

Wallpaper
ASTERO STYLIANI LAMPRINOU
PITCH
P.66

Kuroko
IKUE NAKAGAWA
SHOW
P.68

T'Façon on est en 2012
LORÂINE DAMBERMONT
BIENNALE SHOW
P.70

Kassia Undead
LARA BARSACQ
BIENNALE SHOW
P.72

Venues
P.74

**Contacts &
Acknowledgements**
P.84

WBTD
P.85

Notes
P.86

Credits
P.94

07.10.2025



07.10.25

WORK IN PROGRESS

17H00

BETON COMPAGNIE ABIS/ JULIEN CARLIER

**Chorégraphie
et direction artistique**
Julien Carlier
**Création musicale
& collaboration artistique**
Simon Carlier
**Danse - création
et interprétation**
Jules Rozenwajn,
Nouri El-Mazoughi,
Mali Dewamme,
Matt Mc Creary,
Jimmy Van Ruysvelt
Réflexion
Dramaturgique
Yasen Vasilev

Contacts
Julien Carlier
info@julien-carlier.be
+32 474 81 64 96

BETON s'aventure dans l'univers des skateparks pour en explorer l'architecture, les usages et l'imaginaire. Ces espaces deviennent un terrain de jeu chorégraphique qui interroge la manière dont les corps s'y déplacent, s'y rencontrent et les réinventent. Entre breakdance et skateboard, les performeur·ses jouent avec les reliefs pour composer une danse où vitesse, équilibre et chute redéfinissent le mouvement.

Le travail de Julien Carlier s'ancre dans le dialogue entre cultures urbaines et pratiques artistiques plurielles. Il y associe virtuosité et authenticité à une approche sensible et poétique.

BETON ventures into the world of skateparks to explore their architecture, uses, and imagination.

These spaces become a choreographic playground that questions how bodies move within them, encounter one another, and reinvent them. Between breakdance and skateboarding, the performers play with the contours to compose a dance where speed, balance, and falls redefine movement.

Julien Carlier's work is rooted in the dialogue between urban cultures and diverse artistic practices. He combines virtuosity and authenticity with a sensitive and poetic approach.

Une production de la Cie Abis
Production déléguée du Théâtre
Les Tanneurs

Avec le soutien de Grand Studio,
Skatoria ASBL, Wallonie-Bruxelles
International, taxshelter.be, ING
et du Tax Shelter du gouvernement
fédéral belge

En coproduction avec
le Théâtre de Liège, Les Briggittines,
MARS – Mons arts de scène,
Charleroi danse, Centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, la Maison
de la Culture de Tournai, La Coop
asbl et Shelter Prod

BRUXELLES

SKATELAB
DÉPART À LA RAFFINERIE (CHARLEROI DANSE)

15

3 jours, 3 nuits LOUISE VANNESTE

Concept & chorégraphie

Louise Vanneste

Son

Cédric Dambrain

Dramaturgie

Sara Vanderieck

Scénographie

Arnaud Garniers,
en collaboration avec
Esther Denis

Eclairage

Arnaud Garniers

Assistante chorégraphique

Anja Röttgerkamp

Regard extérieur

Paula Almiron

Voix

Betty Lamoulie
et Véronique Dumont

Diffusion, production

& administration

Alma Office - Alix Sarrade

Diffusion

Fanny Virelizier

Contacts

Alix Sarrade
alix@alma-office.org
+32 484 38 59 25

—
Fanny Virelizier
+33 (0)6 72 99 62 20
fannyvirelizier@gmail.com

Avec *3 jours, 3 nuits*, Louise Vanneste revient à la forme solo et se lie à des phénomènes géologiques par le prisme de leurs caractéristiques physiques et chimiques. Ces rencontres donnent naissance à une figure hybride, à la fois géologique et humaine, qui se laisse envahir par des récits, des hallucinations, des informations scientifiques... Une oralité chorégraphique naît de ces expériences immédiates et intuitives.

À travers une écriture polyphonique et kaléidoscopique, le son, la lumière, le texte et le corps s'assemblent pour créer une forme d'épopée science-fictionnelle et onirique qui convoque dans un même élan anatomie brute et expérience hallucinatoire.

With *3 jours, 3 nuits*, Louise Vanneste returns to the solo form and connects with geological phenomena through the lens of their physical and chemical properties.

These encounters give rise to a hybrid figure—both geological and human—that becomes inhabited by narratives, hallucinations, and scientific information. From these immediate and intuitive experiences emerges a choreographic form of orality.

Through a polyphonic and kaleidoscopic writing, sound, light, text, and body come together to create a kind of science-fictional and dreamlike epic—one that summons, in the same breath, raw anatomy and hallucinatory experience.

Production : Louise Vanneste /
Rising Horses
Coproduction : Charleroi danse,
Pole Sud CDCN Strasbourg
et Les Brigittines

Avec le soutien de l'Atelier de Paris
Réalisé avec l'aide de la Fédération-
Wallonie-Bruxelles



07.10.25

SHOW

20H30

I'll be there for you (for me) LORENA SPINDLER

**Conception, écriture,
mise en scène**

Lorena Spindler

**Collaboration à l'écriture
et co-mise en scène**

Antonin Compère

Interprétation

Brenda Boote Bidal, Mélissa
Diarra, Naïm Belhaloumi,
Jules Rozenwajn, Justine
Theizen

Création lumière

Lou van Egmond

Régie lumière et générale

Vincent Lem

Régie son et vidéo

Arnaud Grenier

Création sonore

Gabriel Govea Ramos

Création vidéo

Dimitri Petrovic

Création costume et stylisme

Justine Struye en
collaboration avec Herd
Knits, Méson, Maud Brunstein

Scénographie

Micha Morasse

Chorégraphie

Antonin Compère, Brenda
Boote Bidal, Juliette
Mello, Lorena Spindler,
Mélissa Diarra, Naïm
Belhaloumi, Jules Rozenwajn,
Justine Theizen

Dramaturgie

Agathe/Yamina Meziani

**Dramaturgie de recherche
ponctuellement**

Adeline Rosenstein

Diffusion

AMA brussels

Contacts

France Morin

+32 478 50 81 79

france.morin@amabrussels.org

Babacar BA

+ 32 487 65 7028

babacar.ba@amabrussels.org

amabrussels.org

I'll be there for you (for me) explore les contradictions d'une culture où réussir seul·x·e fascine autant qu'isole. Tirailé·x·e entre care et egotrip, envie de collectif et soif de briller, Lorena Spindler met en scène l'ambiguïté d'un monde qui excite et épuise. Avec des performeur·x·euses malicieux·ses venu·x·es du hip-hop, breakdance, free-style, sabar, danse contemporaine et théâtre, iels font le show, s'effondrent, se relèvent et interpellent le public. Ensemble, elleux présentent une performance transdisciplinaire cute-crevée-communautaire et cherchent des formes de joies complices et de résistances en douce : « Si je suis là pour toi, tu seras là pour moi ? »

I'll be there for you (for me) explores the contradictions of a culture where succeeding alone is as fascinating as it is isolating. Torn between care and egotrip, longing for community and the urge to shine, Lorena Spindler stages the ambiguity of a world that excites and exhausts. Mischievous performers from hip-hop, breakdance, freestyle, sabar, contemporary dance and theatre perform their best, collapse, get back up and engage the audience. They craft together a cute, exhausted, community-based transdisciplinary performance, seeking joyful complicities and soft forms of resistance : "If I'm there for you, will you be there for me?"

Production déléguée : atelier 210
Coproduction atelier 210, Charleroi
danse, Varia – Théâtre & Studio,
La Coop asbl et Shelter Prod

Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles – Service
de la Danse, de Wallonie-Bruxelles
International, de Wallonie-Bruxelles
Théâtre/Danse

Avec le soutien de taxshelter.be –
ING & Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge, Les Meutes asbl,
Garage29

Remerciements : Alphonse Eklou
Uwantege, AMA brussels France
Morin, le BAMP, le Bocal, Bostem
Studio, Casimir Pesztat, Cyriel Lucas,
Jonathan Da Silva, Diana David,
Élodie Gérard, Iles Asbl, Juliette
Mello, Lara Chanel, Léo Patissier,
Lila Magnin, Mestizo Arts Platform/
WIPCOOP, les Meutes, Ravié,
Maximilien Westerlinck

BRUXELLES

RAFFINERIE - CUBE
(CHARLEROI DANSE)

19

08.10.2025

SOLAR

DELPHINE FRIQUET

Conception

Delphine Friquet

Interprétation

Marion Dégardin

Création lumière

Suzanna Bauer

Création sonore

Amadeo Savio

Création costumes

LaÛ Pijulet

Scénographie

Kénia Raphaël

Soutien dramaturgique

Diana David

Responsable administrative

Aline Defour

Production & diffusion

Chiara Christoffersen

(Tongtwist)

Contacts

Delphine Friquet

delphine.friquet@insas.be

+32 456 54 52 17

SOLAR est un spectacle chorégraphique qui raconte un processus de réparation, nous invitant sur la voie de l'infiniment petit et de l'infini grand. Une réflexion autour d'une quête universelle, celle de trouver la force et l'éclat chaque jour, pour s'affairer à rester vivant-e-s.

Dans un monde flambé de violences, à petites et grandes échelles, comment perpétuer liberté, courage et joies à travers l'existence ? Comment brûler de vie, toujours ?

Un solo dansé poétique, porté par une composition de musique électronique et une partition de lumières embrasées, créées en live aux yeux du public.

SOLAR est une recherche sur le phénomène de cicatrisation, sur ce qui nous maintient en vie. Un spectacle de résistance par le désir de rester émerveillé-e-s. Une danse de la pluie, une danse du soleil. Un hymne à la vie face à l'adversité.

SOLAR is a choreographic performance that tells the story of a process of repair, guiding us along the path of the infinitely small and the infinitely vast.

It reflects on a universal quest: finding strength and radiance every day in order to keep on staying alive.

In a world ablaze with violence—on both small and large scales—how can we sustain freedom, courage, and joy throughout existence? How can we keep burning with life, always?

A poetic danced solo, carried by live electronic music and a blazing light score unfolding before the audience's eyes. SOLAR is an exploration of the phenomenon of healing, of what keeps us alive. A performance of resistance, born of the desire to remain in wonder. A rain dance, a sun dance. An ode to life in the face of adversity.

En coproduction avec Les Briggittines
et Charleroi danse

Avec le soutien du BAMP,
de la Maison Poème, du Boson,
de Vaisseau Mère, de Radio Vacarme,
de ILES asbl, du Cocq'arts Festival,
de Projet Kiwi, de Tongtwist,
du Théâtre Varia, de WBTD, et de
la Fédération Wallonie-Bruxelles



08.10.25

WORK IN PROGRESS

11H00

Pour HARUMI SOARI MIYAZAWA

Mise en scène, chorégraphie

Saori Miyazawa

Danse/Interprète

Marika Suzuki

Musique

Tsubasa Hori

Masques

Eri Shimizu

Régie Lumière

Bertille Michelet

Scénographie et costume

Saori Miyazawa

Contacts

Saori Miyazawa

saorithanks@gmail.com

+32 483 41 30 50

HARUMI est un être hybride, mi-humain, mi-poupée.

Elle se demande : « Qui suis-je vraiment ? » et part en voyage pour rencontrer « l'autre moi ».

L'espace scénique, où coexistent humains et poupées, crée une mise en scène à double structure où se croisent « présence et absence », « réalité et illusion ».

Un monde étrange apparaît, où il devient difficile de distinguer ce qui est vrai ou illusoire, qui est là ou qui ne l'est pas. Dans la scénographie, un masque est utilisé : il fusionne le visage d'un enfant en rébellion avec celui de Hannya, un démon du théâtre Nô japonais.

La musique est jouée en direct par un musicien jouant des instruments traditionnels japonais.

HARUMI is a hybrid being, half-human, half-doll.

She wonders, "Who am I really?" and sets out on a journey to meet her "other self."

The stage space, where humans and dolls coexist, creates a double-structured mise-en-scène where "presence and absence" and "reality and illusion" intersect. A strange world emerges, where it becomes difficult to distinguish what is real or illusory, who is present or absent.

In the scenography, a mask is used: it fuses the face of a rebellious child with that of Hannya, a demon from Japanese Noh theater.

The music is performed live by a musician playing traditional Japanese instruments.

Avec le soutien de Charleroi danse
et de Field Works

BRUXELLES

STUDIO
THOR

25



08.10.25

WORK IN PROGRESS

11H45

One Shot (WORKING TITLE) SARAH DEPPE

Chorégraphie, interprétation

Sarah Deppe

Assistant à la chorégraphie

Yohann Baran

Création Son

Julia Suero

Création Lumière,

Scénographie

En cours

Collaboration artistique

Annabel Reid & Christophe

Béranger

Costumes

Rémi Vergnanini

Dramaturge

Marguerita Scalise

Contacts

Sarah Deppe

deppesarha@gmail.com

+33 671 07 90 19

ONE SHOT (titre provisoire) explore la friction entre ce que le corps désire et ce que les cadres imposent. Chaque geste cherche une issue : plier, tordre, ralentir, relancer. La maladresse devient ressource, l'échec un passage vers l'inattendu. Le corps invente un langage fait de tensions et de relâchements, où l'élan se cogne aux limites. Le solo ouvre un espace poreux entre mémoire et présent, fragilité et force. Sur scène, le corps se fait archive vivante : il porte les sons et images qui l'ont traversé et, dans l'incertitude, dessine un lieu sensible où se révéler sans certitude ni parade.

ONE SHOT (working title) explores the friction between what the body desires and what frameworks impose. Each gesture seeks a way out: bending, twisting, slowing down, restarting. Awkwardness becomes a resource, failure a passage toward the unexpected. The body invents a language of tensions and releases, where momentum collides with limits.

The solo opens a porous space between memory and the present, fragility and strength.

On stage, the body becomes a living archive: it carries the sounds and images that have passed through it and, within uncertainty, sketches a sensitive place where one can reveal oneself—without certainties, without pretense.

Production : LA 360

Avec le soutien de: Studio Thor,
Studio Labeur, Cie La Baraka (FR),
Viernulvier, Arts Fabrik (FR),
P.A.R.T.S, WBTD, Fonds Regnier
Pour La Création et de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Remerciements : Programme
Premier(s) Pas : Cie La Baraka

Accueils en résidence confirmés :
Cie La Baraka (Fr), Studio Labeur
(Be), Viernulvier (Be), Studio Thor (Be),
Arts Fabrik (Fr)

BRUXELLES

STUDIO
THOR

27

Borreï'Loop CAROLINE ROCHE

**Écriture, chorégraphie,
interprétation**

Caroline Roche

Lumières

Judith Gaillard

Costume

Julie Nowak

Son

Maxime Delobelle

Regards extérieurs

Dounia Dolbec, Neptune

Chargée de production

Chiara Christoffersen

(TONGTWIST)

Contacts

Caroline Roche

caroline.roche

@arsvolcana.com

+33 644 27 97 11

BORREI'LOOP part de la culture occitane, avec sa danse, sa musique et sa langue. Après un duo débridé autour de la bourrée, Caroline Roche ouvre un solo dansé qui se joue de paradoxes. Comment donner l'illusion d'une foule dansante en étant seule ? Comment créer une polyphonie avec une seule voix ?

Dans un espace-musical-laboratoire fait d'objets contemporains détournés de leurs usages, une danseuse recrée à elle seule tout un bal. Grâce à ses pédales loop, elle fabrique en direct toute la musique sur laquelle s'élancer. La polyphonie occitane envahit l'espace. Pris dans le flux continu de la danse, le corps se métamorphose. Une bourrée aux mille visages tourbillonne, danse actuelle, vivante, vibrante.

BORREI'LOOP draws from Occitan culture—its dance, its music, and its language.

After a free-spirited duo around the bourrée, Caroline Roche opens a danced solo that plays with paradoxes. How can one create the illusion of a dancing crowd while being alone? How can a single voice generate polyphony? In a musical-laboratory space built from contemporary objects diverted from their usual functions, a dancer recreates an entire ball on her own.

With loop pedals, she crafts the music live, setting the ground for her dance. Occitan polyphony floods the space. Swept up in the continuous flow of movement, the body transforms. A bourrée with a thousand faces whirls through the space—contemporary, alive, vibrant.

Avec le soutien de : Charleroi danse,
Boom'Structur



08.10.25

SHOW

14H00

...And Nobody Else AHMED AYED

**Conception, mise en scène
et chorégraphie**

Ahmed Ayed

Interprétation

Hamza Damra & Tim Clijsters

Composition musicale

Tim Clijsters

Assistanat à la mise en scène

Amber Kemp

Dramaturgie

Patrick Michel

Création lumières et régie

Suzanna Bauer

Régie lumière

Gleb Panteleef

Scénographie

Thomas Delord

Construction décor

Max De Weyer

Costumes

Aswad Al Masrahi

Regards chorégraphiques

Soa Ratsifandrihana et

Habib Ben Tanfous

Ingénieur son

Arthur Wouters

Teasers et photos

Alice Khol

Production déléguée

Théâtre de la Vie

(Manon Di Romano)

Diffusion

Modul - Lauréline Bombaert

Contacts

Manon Di Romano

+32 487 19 88 24

coordination.generale@

theatredelavie.be

Ahmed Ayed

+32 484 29 11 15

ahmedayed01@gmail.com

...And Nobody Else évoque la recherche d'une identité en constante transformation, une quête d'un « soi » libre dans une enveloppe trop étroite.

Ahmed Ayed, accompagné du danseur Hamza Damra et du batteur et chanteur Tim Clijsters, explore ces questionnements identitaires, interrogeant la liberté d'être soi au-delà des masques qu'on nous impose. Le spectacle met en tension cette quête d'authenticité face aux rôles qu'on joue, aux compromis invisibles qui façonnent nos existences.

...And Nobody Else nous entraîne dans un voyage initiatique où se croisent différentes versions de soi-même. Une performance à l'énergie rock, où les identités plurielles s'incarnent et se déconstruisent.

...And Nobody Else evokes the search for an ever-transforming identity, a quest for a "self" set free within a too-narrow shell.

Together with dancer Hamza Damra and drummer-singer Tim Clijsters, Ahmed Ayed explores these questions of identity, probing the freedom to be oneself beyond the masks imposed upon us. The performance sets this pursuit of authenticity against the roles we play and the invisible compromises that shape our lives.

...And Nobody Else takes us on an initiatory journey where multiple versions of the self meet and collide.

A performance with a rock energy, where plural identities take shape—and are undone.

Un spectacle du Collectif Illicium
Coproduction : Le Théâtre de la Vie,
La Coop asbl et Shelter Prod, Les
Halles de Schaerbeek, Les Brigittines,
La Charge du Rhinocéros,
C'est Central La Louvière

L'équipe du spectacle tient
à remercier Thierry Smits
et la compagnie Thor, la compagnie
la Casquette, Seifeddine Manai,
Amine Mazhoud, Florence Berteletti,
Dhyaa Joda, ainsi que toutes
les personnes qui ont contribué
à la réalisation de ce spectacle.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, du taxshelter.be,
ING et du tax shelter du gouvernement
fédéral belge, de la COCOF, SABAM,
SACD, WBTD, WBI, Compagnie Point
Zéro, L'Escaut et Iles asbl.

BRUXELLES

THÉÂTRE
MARNI

31



08.10.25

SHOW

15H30

Ailleurs BENOIT NIETO DURAN/ MANIMA CIE

Chorégraphie

Benoit Nieto Duran

Interprétation co-création

Antonino « Nino » Patuano,

Benoît Nieto Duran

Assistant à la chorégraphie

Fabio « Neo » Amato

& Archivage photos

Simon Carlier

Création Son

Simon Carlier

Création Lumière,

Scénographie, réflexion

philosophique

Aurore Leduc

Intervention sur le

mouvement - Jiu jitsu Brésilien

Mathieu Amay et Colin

Doucet

Collaboration Artistique

Julien Carlier

Trailer

Massimiliano Arnone

Contacts

Benoit Nieto Duran

ben.manima.co@gmail.com

+32 494 74 59 38

« Ailleurs, sinon je m'éteins sans savoir qui je suis. Ailleurs, c'est la vérité, le réel, sans artifices ni explications. »

Ce duo n'en est pas un.

Ailleurs est partout : vie en mouvement, instant qui bouillonne, avenir en suspens.

Deux hommes, semblables dans l'attente qui les réunit, partagent un périmètre réduit.

Leur univers s'élargit, révélant singularités, entre illusion d'unisson et distorsion du temps.

Leur geste contient errance, inquiétude, conscience des frontières, jusqu'au corps hybride né de leur lutte/étreinte.

Issus du hip-hop, Benoît Nieto Duran et Nino Patuano en chahutent les techniques, détournent les codes ; de leur bagage et esprit ouvert naît un langage unique : l'Ailleurs en soi, en action.

"Elsewhere, otherwise I fade without knowing who I am. Elsewhere is the truth, the real—without artifices or explanations."

This duo is not a duo.

Elsewhere is everywhere: life in motion, a seething instant, a suspended future.

Two men, alike in the waiting that brings them together, share a confined space. Their universe expands, revealing singularities, between the illusion of unison and the distortion of time. Their gestures carry wandering, unease, an awareness of boundaries—until a hybrid body emerges from their struggle/embrace.

Coming from hip-hop, Benoît Nieto Duran and Nino Patuano shake up its techniques, twist its codes; from their background and openness a unique language arises: the Elsewhere within, in action.

Coproduction: Théâtre de Liège,
Les Brigittines, Charleroi danse

Avec le soutiens de : Grand Studio
Bruxelles, Le Jacques Franck, Centre
Culturel d'Engis, Materiais Diversos
Portugal, C'est Central La Louvière,
la RAC, La Fédération Wallonie
Bruxelles (service danse)

BRUXELLES

CC JACQUES
FRANCK

33



08.10.25

SHOW

18H00

Ma l'amor mio non muore/ Épilogue WOOSHING MACHINE

Sur une idée d'

Alessandro Bernardeschi

Chorégraphie, écriture

et interprétation

Carlotta Sagna, Alessandro
Bernardeschi et Mauro
Paccagnella

Assistante à la chorégraphie

Lisa Gunstone

Lumières et régie

Simon Stenmans

Vidéo

Stéphane Broc

Son

Eric Ronsse

Costumes

Fabienne Damiean

Dramaturgie musicale

Alessandro Bernardeschi

Featuring

Pietro Ercolino

Production

Wooshing Machine

Contacts

Florian Vanhagendoren

florian.wooshingmachine@
gmail.com

+32 479 20 08 30

Épilogue fleuri, cocasse et tenace à la *Trilogie de la mémoire*, ce trio fait du temps qui passe un matériau vivant.

Depuis *Happy Hour*, Mauro et Alessandro ont modelé trois œuvres faites de confluences artistiques, amicales, politiques. Avec en ligne de fond corps et mémoire : gestes, luttas, élans, blessures. *El Pueblo Unido* et *Closing Party* ont creusé ces sillons.

Si la trilogie mesurait le passé, *Ma l'amor mio non muore / Épilogue* donne au présent son chiffre : un congé qui, paradoxalement, relance.

Plus que des interprètes, Alessandro, Mauro et Carlotta offrent au plateau toute la densité de leurs histoires. Un cocktail euphorisant de complicité, fragilité, ténacité.

A flowery, witty, and tenacious epilogue to *the Trilogy of Memory*, this trio turns the passing of time into a living material.

Since *Happy Hour*, Mauro and Alessandro have shaped three works born of artistic, friendly, and political confluences. Always with body and memory as a backdrop: gestures, struggles, impulses, wounds. *El Pueblo Unido* and *Closing Party* have deepened these paths.

If the trilogy measured the past, *Ma l'amor mio non muore / Epilogue* gives form to the present: a farewell that, paradoxically, rekindles.

More than performers, Alessandro, Mauro, and Carlotta bring to the stage the full density of their stories. An exhilarating cocktail of complicity, fragility, and tenacity.

Coproduction : Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse,
Les Brigittines
Accueil Studio : Studio Etangs Noirs,
Studio Thor, Charleroi danse,
Les Brigittines

Avec le soutien du Ministère
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
(service de la danse) et
de la Communauté française

BRUXELLES

LES BRIGITTINES
(LA CHAPELLE)

35



08.10.25

SHOW

20H30

When you're alone in your forest always remember you're not alone VILMA PITRINAITE/WE COMPAGNIE

Idée, chorégraphie

Vilma Pitrinaite

Performance

Vilma Pitrinaite en alternance
avec Marija Ivaškevičiūtė

Son

Elias Durnez

Scénographie, costumes

Elvita Brazdylytė

Lumière

Florian Gaillochon

Dramaturgie

Pascale Gigon

Production

WE compagnie ASBL

Contacts

Vilma Pitrinaite
missvilma2043@gmail.com
+32 491 94 04 60

Ce solo met en scène le corps en résistance et s'impose comme un rituel contre l'impuissance. Un acte obligé face à la brutalité de notre monde. Inattendue et déconcertante, V. Pitrinaite relie l'expérience collective à l'expérience individuelle et corporelle de la résistance. La dimension collective est véhiculée grâce au paysage sonore forgé par la voix solitaire de la danseuse démultipliée tel un microphone humain utilisé dans des contextes de l'inquiétude collective. Mu par des voix indignées qui s'élèvent une à une, un chant polyphonique de résistance lituanienne « Les Frères de la forêt » envahit l'espace et exacerbe la force individuelle d'une femme.

This solo depicts the body in resistance and stands out as an immersive ritual of empowerment. A raw cry against the brutality of our times. Unexpected and unsettling, V. Pitrinaite connects the collective experience with the individual, bodily experience of resistance. The collective dimension emerges through a soundscape forged by the solitary live voice of the dancer multiplied like a human microphone used in contexts of collective anxiety. Driven by indignant voices rising one after another, a polyphonic song of the Lithuanian resistance movement, "The Brotherhood of the forest" fills the space and amplifies the individual power of one woman.

Production : WE compagnie ASBL
Avec le soutien de : ILES/Artist Project
Coproduction : Les Brigittines, Conseil
pour la Culture de Lituanie
Avec le soutien de : Fédération
Wallonie-Bruxelles – Service
de la Danse, Wallonie-Bruxelles
International, Charleroi danse,
Institut pour la Culture de Lituanie,
Centre d'Information de Danse,
Théâtre Kauno Kamerinis, Centre
Culturel Jacques Franck, Garage 29,

BUDA Kortrijk, Studio Le Labeur –
Dame de Pic/Cie Karine Ponties,
PDSW Pavilion Dance South West,
projet TRIBUNE/Kaunas-Luxembourg
capitale européenne,
TROIS C-L – Centre de Création
Chorégraphique luxembourgeois

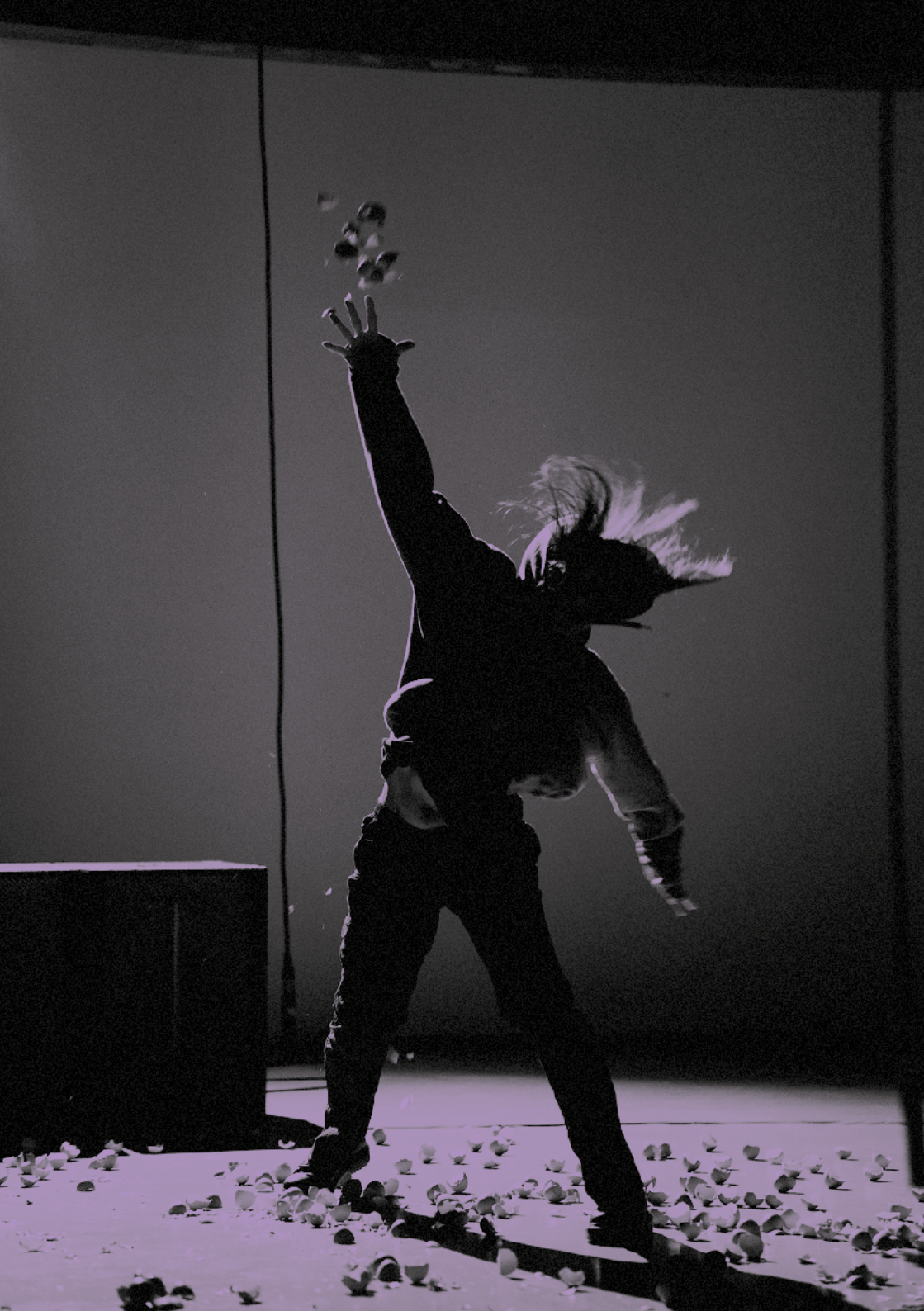
Vilma Pitrinaite est accompagnée
par Grand Studio

BRUXELLES

LES BRIGITTINES
(MEZZO)

37

09.10.2025



09.10.25

WORK IN PROGRESS

10H30

ÉMEUTE THI MAI NGUYEN

Chorégraphie
Thi mai Nguyen
Création sonore live Djing
Marion Faure

Contacts
Thi mai Nguyen
thimainguyencompany
@gmail.com
+33 782 50 55 36

ÉMEUTE est une collaboration entre une chorégraphe et une créatrice sonore qui explorent les méandres de la destruction. À partir de la matière ŒUF, nous proposons une réflexion sur les thèmes de la fragilité, de la responsabilité, de la transformation et du pouvoir des actions. Trois axes : l'expérimentation tangible de la désintégration des coquilles vides ; le dancefloor comme enjeu politique en référence à la fête et à son potentiel débordement au-dehors, les manifestations et les espaces temps des luttes contemporaines ; l'exploration du souffle et de la voix comme continuation du son : explorer le rôle, la syntaxe du slogan, pour créer une foule imaginaire, pour faire émeute à 2.

ÉMEUTE is a collaboration between a choreographer and a sound artist exploring the meanders of destruction. Starting from the material EGG, the piece reflects on fragility, responsibility, transformation, and the power of actions. Three axes guide the work: the tangible experimentation with the disintegration of empty shells; the dancefloor as a political arena—referencing festivity and its potential to overflow outward, into demonstrations and the spatio-temporalities of contemporary struggles; the exploration of breath and voice as extensions of sound—delving into the groan, the syntax of the slogan, to create an imaginary crowd, to spark a riot as two.

Une coproduction de
Charleroi danse

Avec le soutien de : la service
de la Danse de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Culture Moves
Europe, d'Au bout du plongoir
et Ultima Vez.

BRUXELLES

STUDIO
THOR

41



09.10.25

WORK IN PROGRESS

11H00

Le Margherite ERIKA ZUENELI

Idée, chorégraphie

Erika Zueneli

Avec

Charly Simon, Benjamin
Gisaro, Matteo Renouf, Louis
Affergan, Charlotte Cétaire

Musicien live

Sébastien Jacobs

Création lumière

Sylvie Mélis

Scénographie, regard complice

Olivier Renouf

Regard dramaturgique

Louise de Bastier

Costumes

Silvia Hasenclever

Production

Tant'amati/asbl

Contacts

Chiara Christoffersen
(TONGTWIST)
diffusion@erikazuenedi.com
+32 494 40 79 58

Conçu pour cinq interprètes et un acteur-musicien, *Le Margherite* est une ode ludique et sensible à l'éphémère. Entre transformations et détours, les performeurs embrassent la non-finitude, portés par un désir urgent du présent. Sur scène, leurs gestes oscillent entre légèreté, humour et intensité—au bord de l'abîme de nos temps violents, mais tendus vers une suspension vécue comme désir et renouveau. À l'image d'une marguerite qui perd ses pétales, ils jouent avec le hasard pour affirmer une poétique du possible. Désir, amour, action et recommandements fusionnent en un seul mouvement vital, encore en train de s'écrire.

Conceived for five performers and an actor-musician, *Le Margherite* is a playful and sensitive ode to the ephemeral. Between transformations and deviations, the performers embrace non-finality, driven by an urgent desire for the present. On stage, their gestures oscillate between lightness, humour and intensity—on the edge of the abyss of our violent times, yet reaching for suspension as desire and renewal. Like a daisy losing its petals, they play with chance to affirm a poetics of potential. Desire, love, action and beginnings merge into a single vital movement, still being written.

Coproductions : Charleroi danse,
Les Brigittines, Théâtre
Le Colombier - Bagnolet,
Théâtre des Doms & CDCN
Les Hivernales d'Avignon,
Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
En coproduction avec La Coop asbl
et Shelter Prod.

Résidences : Théâtre des Doms,
Centre Wallonie-Bruxelles à Paris,
Les Brigittines, Théâtre Le Colombier-
Bagnolet, Grand studio
Aides : Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec le soutien de taxshelter.be, ING
et du tax-shelter du gouvernement
fédéral belge

La compagnie est soutenue
par Le Grand Studio

BRUXELLES

STUDIO
THOR

43



09.10.25

PITCH

11H45

Sérénade JEANNE COLIN

Recherche chorégraphique
Angela Rabaglio & Maria
Ferreira Silva

Conseil dramaturgique
Thymios Fountas

Création Lumière
Véra Martins

Production Déléguée
Maison Vive Asbl

Photo
Lore Stessel

Contacts
Jeanne Colin
colin.jeanne@gmail.com
+33 620 18 86 19

Sérénade est une ode amoureuse qui ne s'adresse à rien ni personne. C'est l'expression d'une attraction sans objet. Au départ de ce projet il y a le mouvement du cœur. Dans l'instabilité, il apparaît comme une sorte de boussole. Il est à la fois la direction et l'oscillation. Il est la mesure de notre état d'être en vie. En travaillant à partir du souffle, la danse alterne entre vide et plein, absorption et expansion, réception et don. Elle joue avec l'arythmie et cherche la symbiose. Et offre la possibilité d'une solidarité pour accueillir nos troubles, nos désirs et nos extases.

Sérénade is a love ode addressed to nothing and no one. It expresses an attraction without object.

This project offers to look at the movements of our heart. In instability, it appears as a kind of compass. Both with a direction and an oscillation. It measures our state of being alive. The dancers will work from the breath, alternating between emptiness and fullness, absorption and expansion, receiving and giving. They will play with arrhythmia and seek symbiosis. And create the possibility for solidarity to embrace our confusion, desire and ecstasy.

Soutien et Accueil Studio (phase de recherche) : Service de la danse de la Fédération Wallonie Bruxelles (Bourse de recherche), Studio Thor, La Raffinerie Charleroi danse, Le Bamp, Buda Courtrai

BRUXELLES

STUDIO
THOR

45



09.10.25

PITCH

12H00

Villes décors (WORKING TITLE) PIERRE-LOUIS KERBART

Concept et direction artistique

Pierre-Louis Kerbart

Recherche chorégraphique

Marion Sage, Géraldine
Haas, Javiera Guarda
Oyarzún et Naya Alezina

Dramaturgie

José Isla Hidalgo

Regards extérieurs

Catalina Insignares, Krystel
Khoury

Contacts

Pierre-Louis Kerbart
plkerbart@gmail.com
+33 606 58 17 95

Villes décors est un projet de recherche chorégraphique entamé en 2024, qui mène à la création d'une pièce de danse prévue pour la saison 2026/2027. Prenant comme point de départ les présences dans les décors de cinéma de western, j'interroge les danses qui émergent lorsqu'on incorpore ces décors à même le corps. La recherche explore les frictions entre mémoires personnelles, images collectives et gestes, à travers des « images vivantes en tension ». Composé d'une équipe internationale, le projet tisse des liens entre Bruxelles et Temuco (Chili). L'enjeu est de repenser le western dans un dialogue des corps, en y confrontant les relations individuelles liées au western et les héritages coloniaux.

Villes décors is a choreographic research project initiated in 2024, leading to the creation of a dance piece planned for the 2026/2027 season. Taking as its starting point the presence of bodies within Western film sets, I explore the dances that emerge when these landscapes are incorporated into the body itself. The research delves into the frictions between personal memories, collective images, and gestures, through "living images in tension." Composed of an international team, the project weaves connections between Brussels and Temuco (Chile). Its aim is to rethink the Western through a dialogue of bodies, confronting both individual relationships to the genre and its colonial legacies.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles dans le cadre de la bourse d'expérimentation en danse et de Wallonie-Bruxelles International.

Avec le soutien d'Ad Lib pour une résidence Belgium's LIBITUM, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), de Moving Pictures (BXL/BE), du programme ATLAS-ImPulsTanz 2025 (AT) et d'HONOLULU (FR) dans le cadre du programme StudioD Emergence coordonné par l'Atelier de Paris / CDCN, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça) BRUNO FREIRE

Concept, chorégraphie et performance

Bruno Freire, basée sur les
textes d'Ailton Krenak

Assistanat

Manon Santkinet, Robson
Ledesma

Design lumière

Laura Salerno

Provocations

Cristian Duarte, Ana Teixeira

Regard dramaturgique

et adaptation texte

Roz Whytes, Anna Czapski

Production

Thomas Frabolot,
Pierre-Laurent Boudet,
Stephanie Bouteille pour
Entropie Production

Production déléguée

La Balsamine

Coproduction

La Balsamine, Charleroi
danse, La Cigalière, La Coop
asbl, Shelter Prod,

Contacts

Pierre-Laurent Boudet
pierlo.boudet@
entropieproduction.be
+32 484 65 08 30

solo conference dansée

À la recherche d'un éclairage philosophique et chorégraphique sur le merveilleux, Bruno Freire rencontre les paroles d'Ailton Krenak, l'une des voix politiques les plus importantes du Brésil contemporain, membre de l'Académie brésilienne des lettres, militant indigène et philosophe brésilien. Sa publication « La vie n'est pas utile » est le point de départ de cette conférence dansée. Krenak y affirme que « la vie est une expérience d'émerveillement ». Dans ce spectacle, le chorégraphe relit et interprète les textes de Krenak pour les comprendre en profondeur, son corps bouge comme s'il s'agissait de partitions, invitant le public à les écouter et à y réfléchir ensemble.

solo conference dansée

In search of a philosophical and choreographic perspective on wonder, Bruno Freire engages with the words of Ailton Krenak—one of the most important political voices in contemporary Brazil, a member of the Brazilian Academy of Letters, Indigenous activist and philosopher. His book *Life Is Not Useful* serves as the starting point for this danced lecture. In it, Krenak asserts that “life is an experience of wonder.” In this piece, the choreographer rereads and interprets Krenak's texts in depth, letting his body move as if they were scores, inviting the audience to listen and reflect together.

Avec le soutien de Service
de la Danse de la Fédération
Wallonie - Bruxelles, Wallonie-
Bruxelles International, European
Union - Culture Moves Europe,
Wallonie Bruxelles Théâtre-Danse,
taxshelter.be, ING, Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge
Résidences Festival International
BAM (Siby/Bamako - Mali),

WorkspaceBrussels, KRAAK
Santarcangelo International Festival
(It), La Cigalière (Sérignan - Fr),
BUDA Kunstencentrum
(Courtrai - Be), Théâtre VARIA (Be)

Remerciements Tarina Quelho,
Thiago Alixandre, Calixto Neto,
Breno Caetano, Zé Fernando, Louise
Cardon et Cao Guimarães

Spongebabe in L.A. (4 love and anxiety) MERCEDES DASSY

**Concept, chorégraphie,
interprétation, paroles**

Mercedes Dassy

Dramaturgie

Hanna El Fakir

Production musicale

et création sonore

Maxime Pichon

Scénographie, costume,

accessoire

Flavie Torsiello Assistée de

Emma Paris, Marie-Céline

Debande, Lyv Santerre

Création lumière

Vera Martins

Régie générale

Lila Ramos

Régie Lumière

Vera Martins, Charlotte

Müller (en alternance)

Régie son

Lucie Gresil, Maxime Pichon

(en alternance)

Makeup artist

Melissa Roussaux

Regards extérieurs

Svétail-Anand Chassol,

Alphonse Eklou, Sabine

Cmelniski

Assistanat

Fanny Brulé Kopp

Harmonisation de l'extrait du

discours de Virginie Despentes

Chassol

Stagiaires

Morgane Brien-Hamdane,

Géraldine Tatard, Angelica

Ardiot, Robin Dehenain

Production et diffusion

AMA brussels - Babacar Ba,

Clara Schmitt, Emi Parot,

France Morin

Spongebabe in L.A. (4 love & anxiety) est un autoportrait mêlant fiction et réalité à la forme chimérique d'un concert, d'un spectacle de danse et d'un behind-the-scene. Au long des répétitions d'un concert où s'alternent chansons, adresses intimes et/ou politiques au public et interludes chorégraphiés, une chanteuse mène la fiction en abordant avec nous le thème de la mutation, ces moments de vie dans lesquels nous n'avons d'autres choix que de nous métamorphoser.

Spongebabe in L.A. (4 love & anxiety) is a self-portrait that mixes fiction and reality in the chimerical form of a concert, a dance performance, and a behind-the-scenes. During the rehearsals for a concert, alternating between songs, intimate and/or political addresses to the audience and choreographic interludes, a singer leads the fiction, tackling the theme of mutation, those moments in life when we have no other choice but to metamorphose.

Contact

France Morin +32 478 50 81 79

france.morin@amabrussels.org

Babacar BA + 32 487 65 7028

babacar.ba@amabrussels.org

amabrussels.org

Production déléguée : AMA brussels

Coproduction : Charleroi danse,

les Halles de Schaerbeek, Centre

chorégraphique national d'Orléans,

Centre chorégraphique national de

Grenoble, CCN-Ballet national de

Marseille, les SUBS

Résidences : Charleroi danse,

le Théâtre Varia, le BAMP, les SUBS,

Centre chorégraphique national

d'Orléans, Centre chorégraphique

national de Grenoble, CCN-Ballet

national de Marseille, Théâtre

National Wallonie-Bruxelles,

Centre national de la Danse,

Lafayette Anticipations.

Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles-Direction

de la danse, de Wallonie-Bruxelles

International, de Wallonie-Bruxelles

Théâtre Danse

Mercedes Dassy est artiste associée

à Charleroi danse

Remerciements: Yasmina Tayoub,

Zoë Chungong, Selma Lisein, Svet

Chassol, et ma fille.

Threshold TUMBLEWEED

Création à la biennale

Création et interprétation
Angela Rabaglio, Micaël Florentz

Création sonore
Micaël Florentz,
Daniel Bleikolm

**Création lumière
et scénographie**
Arnaud Garniers

Création costume
Catherine Somers

Direction technique
Yorrick Detroy

Regards
Marion Sage,
Garance Maillot,
Maria Xernou (stage)

Mauvaise conscience
Pierre Giorgi

Administration

Camille Collard

Diffusion et communication
Quentin Legrand | Rue Branly

Contacts

Quentin Legrand
quentin@ruebranly.com
+32 472 54 99 88

Angela Rabaglio et Micaël Florentz sont de retour sur scène en duo pour poursuivre leur exploration de l'interdépendance ; évoluant dans deux partitions distinctes, iels sont relié·e·s l'un·e à l'autre par rémanence. Avec la complicité de l'artiste sonore Daniel Bleikolm, les géométries entrelacées de Tumbleweed s'invitent aussi dans le champ du son et de la voix. Les interprètes s'intéressent au phénomène de la saturation, le moment où la matière arrive à une capacité maximale, à partir de laquelle elle va commencer à déborder, se dégrader, jusqu'à parfois disparaître. En ligne de fond ; utiliser l'écart qui nous sépare comme un ressort pour sortir de la sidération, et franchir le pas.

Angela Rabaglio and Micaël Florentz are back on stage as a duo to continue their exploration of interdependence; evolving along two distinct scores, they are connected to each other by remanence. Working this time together with sound artist Daniel Bleikolm, their intertwined geometries also extend into the realm of sound and voice. The performers explore the phenomenon of saturation, the moment when matter reaches its maximum capacity, beyond which it begins to degrade and eventually disappear. The piece is about using the gap that separates us to push out of the stupor and encourages us to take the leap.

Production : Tumbleweed
Coproduction : Charleroi danse,
Théâtre Les Tanneurs, Le Triangle
Rennes, Châteauvallon-Liberté -
scène nationale /
Soutien : Fédération
Wallonie-Bruxelles

Résidence : La Raffinerie/Charleroi
danse, Grand Studio, STAMM, Villa
Cléa, Théâtre Varia, Studio Thor,
Le Labeur - Dame de Pic, Tanzhaus
Zuerich, Lavanderia a Vapore,
Dansomètre, Châteauvallon-Liberté,
Dampfzentrale Bern, AirBurgenland



09.10.25

BIENNALE CHARLEROI DANSE

21H00

Holobiontes DEMESTRI+LEFEUVRE

Création à la biennale

Concept

Florencia Demestri,
Samuel Lefeuve

Chorégraphie et interprétation

Tom Grand Mourcel, Christina
Guieb, Hanne Kristine Jensen,
David Pallant, Amarine
Rignanese, Loü Viret,
Florence Demestri/Samuel
Lefeuve (en alternance)

Musique

Julian Sartorius, Lieven
Dousselaere

Création lumières

Nicolas Olivier

Création visuelle

Laetitia Bica

Costumes, scénographie

Sofie Durnez – en
collaboration avec Laetitia
Bica

Dramaturgie

Arnaud Timmermans

Coordinatrice de fluidité

Mathilde Maillard

Assistant

Roy Hankach

Direction technique

Antoine Steier

Administration

Camille Collard

Chargé de production

Jimmy Geers

Chargée de production, diffusion

Charlotte Wacker

Contacts

Camille Collard
administration@
demestrilefeuvre.com
+32 (0)472 58 60 37

Convaincu-es qu'aucune vie n'existe isolée, Florencia Demestri et Samuel Lefeuve imaginent Holobiontes, un septuor qui explore nos liens au vivant à travers l'interdépendance des espèces. Dans un dispositif scénique qui questionne l'espace du public et du plateau, la compagnie développe une écriture protéiforme nourrie de pratiques non anthropocentrées et d'autres façons d'ancrer le mouvement dans le temps. Un magma de sept corps, traversé de fulgurances rapides et précises, convoque des représentations moléculaires, minérales, végétales, animales ou hybrides. L'holobionte devient trame d'une création sensible et généreuse, ouverte à de nouveaux possibles.

Convinced that no life exists in isolation, Florencia Demestri and Samuel Lefeuve created Holobiontes, a septet exploring our ties to the living through the lens of interdependence. In a scenic device that questions the space of both audience and stage, the company develops a multifaceted choreography inspired by non-anthropocentric practices and new ways of grounding movement in time. A magma of seven bodies, crossed by swift and precise bursts, evokes molecular, mineral, vegetal, animal, and hybrid forms. The holobiont becomes the framework of a sensitive, generous creation that opens onto new possibilities.

Production : LOG asbl
Coproduction : Charleroi danse,
MARS - Mons Arts de la Scène,
Théâtre Varica, CCNO Centre
Chorégraphique d'Orléans,
Atelier de Paris CDCN + La Coop
asbl, Shelter Prod

Soutien : UCLouvain (bourse
Recherche-Création), Grand
Studio, 3CL - Centre de Création
Chorégraphique Luxembourgeois,
L'Abri de Genève, Théâtre Municipal
de Porto, Pôle-Sud CDCN de
Strasbourg (Réseau Grand Luxe),

taxshelter.be, ING, Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge /Aide :
Fédération Wallonie-Bruxelles,
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse,
Wallonie-Bruxelles International

Résidence : Studio Thor, Théâtre
du Marché aux Grains

Demestri + Lefeuve sont artistes
associé-e-s à Charleroi danse
de 2023 à 2026

10.10.2025



10.10.25

WORK IN PROGRESS

10H30

KêR FLORIAN BOUTIN

Mise en scène et chorégraphie

Florian Boutin

Interprètes créateur·rices

Florian Boutin & Dounia

Dolbec (en alternance)

Création lumière

Gaspar Schelck & Elouise

Royannais

Création sonore

Clément Braive

Dramaturgie

Naama Fogiel

Contacts

Florian Boutin

fboutin.danse@gmail.com

+33 687 65 70 22

KêR (« chez soi » en breton) est une création tout public à partir de 6 ans explorant le sentiment d'habiter comme lieu, corps et souvenir. Inspiré de mon parcours de danseur-architecte, KêR interroge ce qui fonde le chez soi, comment le construire, le transformer, le transporter et en prendre soin.

Ce solo à deux corps - en alternance entre Dounia et Florian, est une danse où scénographie, lumière et corps fusionnent pour amener les spectateur·ices vers un imaginaire dans lequel abri, peau, personnage et territoire en mouvement ne font qu'un.

KêR existe aussi par des rencontres avec les publics scolaires : ateliers et temps de partage afin de résonner avec les vécus et imaginaire des spectateur·ices.

KêR ("home" in Breton) is a performance for all audiences from age 6, exploring the feeling of dwelling as place, body, and memory. Inspired by my path as a dancer-architect, KêR questions what constitutes home—how to build it, transform it, carry it, and care for it.

This solo for two bodies—alternately performed by Dounia or Florian—is a dance where scenography, light, and body merge to guide spectators into an imaginary world where shelter, skin, character, and moving territory become one.

KêR also exists through encounters with school audiences: workshops and sharing moments that resonate with the experiences and imaginations of the spectators.

Production : sollectif

Coproduction : Charleroi danse

Soutiens : Le Delta, Pierre de Lune,
Cie Nyash, La Montagne Magique
avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service Général
de la Création Artistique –
Service de la Danse

BRUXELLES

STUDIO
THOR

59

Chronicles of a Troubadour of the Free Market (WORKING TITLE) SOA RATSIFANDRIHANA

Concept, chorégraphie

Soa Ratsifandrihana

Danseur.euses

environ 5 personnes

Distribution en cours

Contacts

Soa Ratsifandrihana

soa.ratsifa@gmail.com

+32 472 04 13 52

Dans la continuité de *Quelle aurore*, présentée à Avignon, une nouvelle création verra le jour en saison 27/28 : une pièce de groupe mêlant danse, musique et oralité. Inspirée de son journal de bord *Chroniques d'une troubadour du free market*, Soa y questionne le rôle de l'artiste, face à l'épuisement créatif. Dans un contexte fascinant, le corps vacille, pris entre trouble, lucidité et survie. Entre désenchantement et escapism, la pièce convoque *Sailor Moon*, *Lord of the rings* et *Tavia Nyong'o*. Dans une dramaturgie du mythe et de l'éclat, la fiction et le fantastique deviennent des refuges critiques.

Following *Quelle aurore*, presented in Avignon, a new creation will premiere in the 2027/2028 season: a group piece combining dance, music, and orality. Inspired by her logbook *Chronicles of a Troubadour of the Free Market*, Soa y questions the role of the artist in the face of creative exhaustion. In a fascist-leaning context, the body falters—caught between turmoil, lucidity, and survival. Between disenchantment and escapism, the piece summons *Sailor Moon*, *The Lord of the Rings*, and *Tavia Nyong'o*. Through a dramaturgy of myth and brilliance, fiction and fantasy become critical refuges.

Le montage de production n'a pas encore été lancé. Ce pitch sera l'occasion pour Soa de présenter son prochain projet, porté par sa nouvelle ASBL en cours de création, ainsi que les collaboratrices qui l'accompagneront dans cette nouvelle aventure artistique.

The production has not yet been launched. This pitch will be an opportunity for Soa to present its next project, supported by its new ASBL currently being created, as well as the collaborators who will accompany it in this new artistic adventure.



10.10.25

PITCH

11H15

ECLATS LÉA VINETTE

Conception

Léa Vinette

**Écriture chorégraphique
et performance**

Léa Vinette, Vincent Dupuy
et Daniel Barkan

**Participation à la recherche
chorégraphique**

Maureen Nass

Assistant

Simon van der Zande

Dramaturgie

Sara Vanderieck

Costumes

Luca Tichelman

Création musicale

Miguel Filipe

Création lumière

Marinette Buchy

Production déléguée

La Nuée asbl et Météores

Administration, production

Charlotte Giteau

Diffusion, production

Anaïs Guillemot

Contacts

Léa Vinette

lea.vinette@gmail.com

+32 489 14 83 67

ÉCLATS est une danse d'exaltation portée par trois interprètes. Une traversée vive, rythmique, émotionnelle, où le plaisir du mouvement circule comme un courant électrique. On y explore la tension entre le besoin d'expression individuelle — le désir d'être traversées, débordées, transformées — et l'élan collectif : écouter, imiter, faire ensemble. Entre jeux d'adhésion et pulsions de liberté, ÉCLATS dessine une chorégraphie vibrante, traversée d'imaginaires, de désirs et d'affects. Le plateau devient un terrain mouvant où l'on se suit, se perd, se cherche, dans une folie joyeuse du mouvement.

ÉCLATS is a dance of exaltation performed by three dancers. A vivid, rhythmic, emotional journey where the pleasure of movement flows like an electric current. The piece explores the tension between the need for individual expression—the desire to be carried away, overwhelmed, transformed—and the collective impulse: to listen, imitate, and create together.

Between games of adhesion and urges for freedom, ÉCLATS unfolds as a vibrant choreography infused with imaginations, desires, and affects. The stage becomes a shifting ground where one follows, loses, and seeks the other, in a joyful frenzy of movement.

Coproductions : Charleroi danse, Cndc Angers, Initiatives d'Artistes / La Villette Paris, CDCN Danse à tous les étages, CDCN Les Hivernales, TU Nantes, CDCN Chorège Falaise Normandie et 2 Angles dans le cadre du dispositif "1+2", La Passerelle scène nationale de St Brieuc, Réseau Tremplin, Solstice - Pôle International de Production et de diffusion des Pays de la Loire

Accueil en résidence : Grand Studio Bruxelles, Workspacebrussels, BUDA Kunstencentrum; Cie Michèle Noiret, Cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes - artiste invité

Accompagnée par le Grand Studio à Bruxelles

BRUXELLES

STUDIO
THOR

63

Mahla Khyelek (Beautiful Shadows) AHMED AYED

**Conception, chorégraphie,
mise en scène**

Ahmed Ayed

Interprètes

Nadim Bahsoun, Rania
Barhoumi, Rima Baransi,
Jawhar Basti, Mehdi Dahkan

Composition musicale

Jawhar

Collaboration chorégraphique

Sara Angelucci

Assistanat à la mise en scène

Pauline Desmarests

Dramaturgie

Patrick Michel

Costumes

Kenza Taleb

Scénographie

Florian Pugnaire

Création lumières

Suzanna Bauer

Directeur technique

en cours

Régisseur plateau

en cours

Production et diffusion

Lauréline Bombaert - MoDul

Contacts

Lauréline Bombaert
laureline@modulable.be
+32 492 78 63 84

« Mahla Khyelek » - que ton ombre est belle. C'est ce que ma mère me dit quand je rentre en Tunisie. Comme si une part de moi habitait encore les lieux de mon enfance. Dix-huit après l'exil, une part de moi veille encore dans les murs de ma maison à Sousse. Que laisse-t-on derrière soi ? Des gestes, des fantômes, des fragments. Créer un « chez soi » ailleurs devient un acte de survie urgent dans un monde où maisons, peuples et identités sont détruites. Mahla Khyelek, ou Beautiful Shadows est un hommage vibrant aux ombres laissées dans les lieux qui nous ont façonnés. Un rituel joyeux et étrange pour danser les mémoires et faire résonner origines, histoires et souvenirs partagés.

“Mahla Khyelek” - how beautiful your shadow is. That's what my mother tells me when I return to Tunisia. As if a part of me still inhabits the places of my childhood. Eighteen years after exile, a part of me still keeps watch within the walls of my home in Sousse. What do we leave behind ? Gestures, ghost, fragments of ourselves. Creating a « home » elsewhere becomes an urgent act in a world where houses, peoples and identities are being destroyed. Mahla Khyelek, or Beautiful Shadows, is a vibrant tribute to the shadows left in the places that shaped us. A joyful and uncanny ritual to dance memories and let origins, stories, and shared recollections resonate.

Une production déléguée de MoDul
et Collectif Illicium
en coproduction avec Les Brigittines,
Mars – Mons Arts de la Scène
et Charleroi danse.

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles – service
de la danse, taxshelter.be, ING
et du Tax Shelter du gouvernement
fédéral belge.



10.10.25

PITCH

11H45

WALLPAPER ASTERO STYLIANI LAMPRINOU

**Conception, chorégraphie,
interprétation**

Astero Styliani Lamprinou

Assistance chorégraphique

Aleksandra Janeva Imfeld

Création lumière

Meri Ekola

Création sonore

Antonin Simon

Costumes et décors

Marie Sznarowicz

Regard dramaturgique

Patrick Bonté

Contacts

Astero Styliani Lamprinou

asterolamprinou@gmail.com

+32 478 40 89 50

Affectée par la violence de notre vie tout en excès, excès d'écrans, d'images, d'informations, Astero Styliani Lamprinou construit le projet WALLPAPER.

Dans un espace blanc, épuré, une présence mystérieuse et presque invisible se déplace, proche du sol. Dans ce « vide » vont progressivement s'inviter des papiers peints de différents styles et époques, jusqu'à l'excès.

De cette accumulation successive de matières, de rythmes et de couleurs émerge un trop-plein, une nécessité de déstructuration, voire de destruction, de l'espace, pour dévoiler des fractures plus profondes et actuelles : la fragmentation, l'épuisement et la violence d'une réinvention et commercialisation constantes, de soi et du monde.

Affected by the violence of our life of excess—of screens, images, and information—Astero Styliani Lamprinou creates the project WALLPAPER.

In a white, minimal space, a mysterious, almost invisible presence moves close to the ground. Into this “void” gradually enter wallpapers of different styles and eras, accumulating to the point of excess.

From this layering of materials, rhythms, and colors emerges an overflow, a necessity to deconstruct—or even destroy—the space, revealing deeper and more current fractures: fragmentation, exhaustion, and the violence of constant reinvention and commodification, of both self and world.

Partenaires en Belgique :

pôle d'accompagnement PACO,
Charleroi danse, Les Briggittines,
Le Marni, centre culturel Rixensart,
centre culturel Jacques Franck,
centre culturel De Markten
Partenaires Internationaux : Plyfa,
CieTrans

BRUXELLES

STUDIO
THOR

67

KUROKO IKUE NAKAGAWA

Chorégraphe, Danseuse

Ikue Nakagawa

Lumière

Matthieu Vergez et Ryoya Fudetani

Régie Lumière

Lucas Baccini

Scénographes

Camille Panza et Léonard Cornevin

Composition musicale

Patrick Belmont

Collaborateur.ices artistiques

& regards extérieurs

Lorenzo De Angelis, Taka Shamoto et Salomé Genès

Remerciements

Asbl 1x2x3, Yumiko Funaya, Yuika Koizumi, Arnaud Timmermans, Moë Nakagawa De Angelis, Aki Nakagawa De Angelis

Contacts

Ikue Nakagawa
ikuenakagawa.contact@gmail.com
+32 484 50 12 14

Administration, production

Charlotte Giteau

Diffusion, production

Anaïs Guillemot

Dans le théâtre KABUKI, le KUROKO est un assistant ou marionnettiste vêtu de noir et sans visage. Kuroko ni tessuru signifie en japonais agir pour les autres sans rien attendre en retour. Ikue Nakagawa s'inspire de ses dessins pour ses chorégraphies, révélant un inconscient : « Je veux faire remonter à la surface les luttes, les peurs, les angoisses, les attentes et l'excitation de nos vies personnelles qui restent invisibles aux autres. Je voudrais montrer à quel point nous pouvons être violents avec nous-mêmes et comment mon KUROKO ne m'a jamais abandonnée ». Jeux d'ombres et de lumières, tout ici concourt à un voyage intérieur dans l'espoir d'être plus en contact avec nous-mêmes.

In Kabuki theatre, the Kuroko is an assistant or puppeteer dressed in black and faceless. Kuroko ni tessuru in Japanese means to act for others without expecting anything in return. Ikue Nakagawa draws inspiration from her sketches to create choreographies that reveal an unconscious: "I want to bring to the surface the struggles, fears, anxieties, expectations, and excitement of our personal lives that remain invisible to others. I want to show how violent we can be with ourselves, and how my Kuroko has never abandoned me."

Through play with shadows and light, everything here contributes to an inner journey in the hope of reconnecting with ourselves.

Production déléguée : La Balsamine
Production exécutive et diffusion :
Météores

Coproductions : Charleroi danse,
La Balsamine, Cndc Angers, CDCN
La Place de la Danse Toulouse
Occitanie, Atelier de Paris CDCN,
La Coop asbl et Shelter Prod
Soutiens : Grand Studio, AD Lib's
Residencies, Le BAMP, La Bellone,
Centre Wallonie Bruxelles Paris,
Materiais Diversos,

Montpellier Danse dans le cadre
de l'accueil en résidence à l'Agora,
cité internationale de la danse,
Avec le soutien de la Fondation BNP
Paribas, taxshelter.be, ING et Tax
Shelter du gouvernement fédéral belge
Avec le soutien de la Fédération
Wallonie Bruxelles (bourse de
recherche), de Wallonie-Bruxelles
International et de Wallonie-Bruxelles
Théâtre Danse

Accompagnée par le Grand Studio



10.10.25

BIENNALE CHARLEROI DANSE

18H00

T'façon on est en 2012 LORAINE DAMBERMONT

Création à la biennale

Chorégraphe et compositrice

Loraine Dambermont

Interprètes

Loraine Dambermont,
Maxime Cozic, Jacob Börlin

Direction technique et création

lumière

Gaspar Schelck

Création musicale

Loraine Dambermont avec la
participation de Alain Deval

Création costumes

Catherine Somers

Réalisation costumes

Catherine Somers et les
Ateliers du Théâtre de Liège

**Regard extérieur et aide à la
dramaturgie**

Fabien Dehasseler

Développement,

communication et diffusion

BLOOM Project

Contacts

Ilona Gatard

ilona@bloomproject

+32 470 475 571

Dans son précédent projet, *Toujours de ¾ face !* (Aerowaves 23), Loraine Dambermont livrait un solo drôle et magnétique sous la forme d'un tutoriel d'auto-défense inspiré par Johnny Cadillac.

Avec *T'façon on est en 2012* (second volet de la trilogie *Mes années bagarre*), la chorégraphe belge poursuit sa réflexion sur les accès et les débordements de violence dans la société contemporaine en s'appuyant sur un phénomène typique de l'époque : les clachs.

Sur scène, le trio s'approprie cette tendance, viriliste et surexposée, pour en extraire une matière chorégraphique singulière, brute, incisive et pleine d'autodérision, abordant de face le constat inquiétant d'une montée en puissance de l'appel à la bagarre.

In her previous project, *Toujours de ¾ face !* (Aerowaves 23), Loraine Dambermont delivered a funny and magnetic solo in the form of a self-defense tutorial inspired by Johnny Cadillac. With *T'façon on est en 2012* (the second part of the trilogy *Mes années bagarre*), the Belgian choreographer continues her exploration of the outlets and overflows of violence in contemporary society, drawing on a phenomenon typical of the time: the "clash." On stage, the trio seizes on this hyper-exposed, virility-driven trend to carve out a distinctive choreographic material—raw, incisive, and full of self-mockery—directly confronting the troubling rise of calls to fight.

Production : Lodbmt

Production déléguée : BLOOM Project

Coproduction : Charleroi danse,

PÔLE SUD – CDCN Strasbourg,

ICK-Artist-Space Amsterdam,

Les Rencontres chorégraphiques

internationales de Seine-Saint-Denis,

Théâtre de Liège, Les Brigittines,

Le Gymnase CDCN – Roubaix Haut-

de-France, La Coop abl, Shelter Prod

Aide : Fédération Wallonie-

Bruxelles – Service de la danse

Soutien : Wallonie-Bruxelles

International, BAMP, De Grote Post,

Théâtre de Suresnes Jean Vilar,

taxshelter.be, ING et Tax Shelter

du Gouvernement fédéral belge

Résidences : Charleroi danse,

Le Gymnase CDCN – Roubaix

Haut-de-France, ICK-Artist-Space

Amsterdam, PÔLE SUD – CDCN

Strasbourg, De Grote Post,

Théâtre de Liège, Grand Studio,

Théâtre de Suresnes Jean Vilar,

Les Brigittines, BAMP

LIÈGE

THÉÂTRE
DE LIÈGE

71



10.10.25

BIENNALE CHARLEROI DANSE

20H00

Kassia Undead LARA BARSACQ

Création à la biennale

Création et interprétation

Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Aymara Parola, Clara Verkindere, Els Mondelaers, Agnès Potié, Emma Laroche

Création musicale

Cate Hortl

Musique

Kassia de Constantinople

Création lumière

Estelle Gautier

Conseils artistiques

Gaël Santisteva

Accompagnement vocal

Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Historienne de l'art

Brunella Danna Allegrini

Objets et scénographie

Alexandra Siebert, Alice Forsberg, Clara Vandebotermet, Jean Everarts, Magali Cote, Patricia Calà, accompagnés par Lily Sato, Adrien Vermont, Maya de Mondragon et Corinne Chotycki | Ateliers Indigo

Sérigraphie

Frédéric Jarnagne

Costumes

Lara Barsacq

Réalisation costumes

Catherine Somers et les ateliers costumes du Théâtre de Liège

Assistance costumes

Catherine Somers

Régie générale

Emma Laroche

Régie son

Benoit Pelé

Administration et production

Mélanie Jourdan, Myriam Chekhemani, Elisabeth Maréchal | La chouette diffusion

Communication et diffusion

Quentin Legrand | Rue Branly

À travers l'héritage de Kassia de Constantinople — prêtresse, poétesse et musicienne du IX^e siècle — Lara Barsacq entraîne huit interprètes dans une exploration, par le corps et la voix, de nos liens avec les mort-e-s. Entre troubadours et médiums, iels sondent la dualité du divin et du démoniaque, les chemins de la nécromancie et de la divination, la rencontre de l'Orient et de l'Occident, les origines de la polyphonie. Le plateau, tendu de toiles et bannières créées par les artistes des Ateliers Indigo et inspirées d'imaginaires médiévaux et contemporains, devient un paysage mouvant, voyage du passé lointain au futur proche.

Through the legacy of Kassia of Constantinople—9th-century priestess, poet, and musician—Lara Barsacq leads eight performers in an exploration, through body and voice, of our ties with the dead. Between troubadours and mediums, they delve into the duality of divine and demonic, necromancy and divination, the confluence of East and West, and the roots of polyphony. The stage, draped with canvases and banners inspired by medieval and contemporary imagery from Ateliers Indigo, becomes a moving landscape for a journey through time, from distant past to near future.

Contacts

Quentin Legrand
quentin@ruebranly.com
+32 472 54 99 88

Production : Gilbert & Stock / Coproduction : Charleroi danse, Théâtre de Liège, Concertgebouw Brugge, DC&J Création, Cité musicale-Metz, La Briqueterie CDCN Résidences de création : Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio, La Briqueterie CDCN, CSC – Centro per la scena contemporanea

Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026)

LIÈGE

THÉÂTRE
DE LIÈGE

73

**LIEUX
VENUES**

Les Brigittines

Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles

Les Brigittines, Playhouse for Movement, sont un lieu consacré aux écritures contemporaines, essentiellement dans le champ chorégraphique. Charles Vairet, qui en a pris la direction en janvier 2025, incarne un projet artistique et culturel qui s'attache à faire vivre une création sensible, imprégnée de pop culture, hybride et connectée au public, qui ne craint ni de bousculer, ni de s'affranchir, ni d'émouvoir.

Le projet se déploie entre diffusion d'artistes belges et internationaux, accueils en résidence, coproductions, et médiation culturelle et artistique. Les Brigittines sont un important partenaire des artistes en FWB en tant que l'un des principaux coproducteurs pour la danse contemporaine.

City of Brussels Contemporary Arts Centre for Movement

Les Brigittines, Playhouse for Movement, is a venue dedicated to contemporary writing, primarily in the field of choreography. Charles Vairet, who took over its direction in January 2025, embodies an artistic and cultural project focused on creating a sensitive, pop-culture-infused, hybrid experience that connects with the audience, one that is unafraid to disrupt, break boundaries, or evoke emotions.

The project unfolds through the promotion of both Belgian and international artists, artist residencies, co-productions, and cultural and artistic mediation. Les Brigittines is an important partner for artists in the Wallonia-Brussels Federation, serving as one of the main co-producers of contemporary dance.

Centre Culturel Jacques Franck

Le Jacques Franck est situé à Saint-Gilles, une des 19 communes de Bruxelles, l'une des plus multiculturelles et denses de Belgique où vivent de nombreux artistes. Le bâtiment était à l'origine un cinéma de quartier transformé en théâtre, puis en centre culturel en 1973.

La programmation pluridisciplinaire - arts de la scène, cinéma, arts plastiques - s'organise autour de thématiques fortes, privilégie la création contemporaine et s'inscrit au sein d'un projet culturel global favorisant le croisement des cultures et des générations. Le Jacques Franck propose en moyenne 300 activités par an.

La danse y occupe une place privilégiée depuis plusieurs décennies. Le Jacques Franck appartient au réseau des Scènes Chorégraphiques de la région bruxelloise et diffuse de nombreuses reprises de spectacles tout public et jeune public créés en Belgique. Il soutient aussi ponctuellement des créations (accueil studio avec aide technique, work in progress) qui sont ensuite présentées sur d'autres scènes en première exploitation avant de revenir au Jacques Franck. Différents projets de médiation sont menés dans le cadre de ces accueils. Le Jacques Franck est aussi un plateau ouvert et reconnu par les danseur·euses de la scène hip-hop. Il est à l'initiative du projet « Tremplin Hip-Hop », débuté en 2009, auquel se sont joints de nombreux partenaires à Bruxelles, en Wallonie et dans le nord de la France.

Pour garantir une offre culturelle accessible et équitable, le Jacques Franck propose une politique tarifaire libre et juste, adaptée au budget de chacun·e, avec un prix plancher à 4,5 € pour le cinéma et à 5,5 € pour les spectacles.

Le Jacques Franck a pour objectifs de contribuer à maintenir et développer la création dans la société, de permettre des échanges entre les différentes générations et de susciter des rencontres entre toutes les citoyen·nes. Il entretient des liens étroits avec le tissu associatif et le réseau scolaire de la commune et de la région.

Centre Culturel Jacques Franck

Le Jacques Franck is a multidisciplinary cultural center located in Saint-Gilles, one of the 19 municipalities of Brussels, known for its cultural diversity and artistic vibrancy. Originally a neighborhood cinema, the venue became a theater, then a cultural center in 1973.

The center offers around 300 activities per year across performing arts, cinema, and visual arts. Its programming is thematically driven, focused on contemporary creation, and aims to promote dialogue across cultures and generations.

Dance has occupied a privileged place there for several decades. Le Jacques Franck is part of the Brussels Choreographic Scenes network and presents numerous performances for both general and young audiences. It also supports emerging creations (residencies, work-in-progress) and has established itself as an open stage for the hip-hop scene. It initiated the "Tremplin Hip-Hop" project in 2009, now supported by partners in Brussels, Wallonia, and northern France.

Committed to cultural accessibility, the center offers a flexible and fair pricing policy, with minimum rates of €4.50 for films and €5.50 for live performances.

Le Jacques Franck is actively engaged with local schools and associations, aiming to strengthen artistic creation, foster intergenerational exchanges, and encourage participation from all citizens.

Charleroi danse

Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Charleroi danse, en diversifiant ses missions, se présente comme un équipement qui répond aux besoins de la danse actuelle. Il propose une programmation ambitieuse et internationale à travers ses saisons et ses événements. Celle-ci est rythmée par des temps forts dont la Biennale internationale de la danse, durant les automnes impairs, En Vogue, nouveau festival biennal des danses urbaines, post internet et du clubbing (février) et LEGS, tous les printemps, qui s'organise autour des enjeux de l'histoire de la danse. L'institution déploie ses activités sur deux sites et deux villes. La Raffinerie à Bruxelles est un lieu dédié à la diffusion, au soutien et à la création. On y retrouve cinq bureaux de production et de diffusion des compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des cours réguliers et workshops, des résidences de recherche et ouvertures de studio ainsi qu'une programmation spécifique. Soucieux de l'avenir de la profession de danseur-se, Charleroi danse a développé une formation en Belgique francophone, en collaboration avec les partenaires suivants : ENSAV La Cambre, l'ULB, et l'INSAS. Cette formation, intitulée Master en Danse et Pratiques chorégraphiques a diplômé sa première promotion en juin 2023. Plus récemment, Charleroi danse a collaboré à la création, à Charleroi, d'un Bachelier en danse Interprétation, première formation en danse de niveau supérieur reconnue par la FWB, avec le concours de ARTS² et la Haute Ecole Provinciale de Hainaut Condorcet située au cœur de Molenbeek, La Raffinerie développe une série d'actions et de rencontres en direction des habitants de cette commune. Les Écuries à Charleroi sont ouvertes en permanence à différents publics. Avec une programmation régulière et un accompagnement approprié, les publics bénéficient d'un réel enrichissement à l'art chorégraphique. Artistes

émergent-e-s ou de renommée, belges ou de l'international, génération actuelle ou inscrite dans l'histoire de la danse, tou-t-e-s, concourent à enrichir le regard des spectateurices. Trois studios et des hébergements permettent à l'institution de proposer aux compagnies des résidences de création et de les accueillir dans les meilleures conditions techniques.

Historique

Le Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles est issu de l'ancien Ballet royal de Wallonie et s'est orienté de manière radicale vers la création contemporaine. Frédéric Flamand l'a dirigé de 1991 à 2004 et en a fait une institution de référence, non seulement en Fédération Wallonie-Bruxelles mais également sur le plan international. En 2004, il laisse sa place à Vincent Thirion accompagné de trois artistes majeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Michèle Anne De Mey, Thierry De Mey et Pierre Droulers. Le quatuor entre en fonction le 1er juillet 2005 pour deux mandats de cinq ans. De 2017 à 2022, Annie Bozzini, forte d'une expérience de plus de 20 ans dans le milieu de la danse, positionne le centre au service de tous les artistes de la FWB et développe les missions de médiation. Depuis octobre 2022, Fabienne Aucant a pris la direction de Charleroi danse avec pour objectif de faire rayonner la création chorégraphique dans les territoires wallon, belge et européen. Elle accorde une attention toute particulière aux publics et à leur renouvellement. Ainsi, elle entend élargir le spectre du centre chorégraphique aux nouvelles tendances, émergeant notamment des cultures urbaines, amplifier les possibilités de formation, les actions de médiation et plus que jamais soutenir la création contemporaine.

Choreographic centre of the Wallonia-Brussels Federation

By diversifying its role, Charleroi danse, the choreographic centre of the Wallonia-Brussels Federation, presents itself as one facility responding to the needs of dance today. In the course of its seasons and events it offers an ambitious and international programme interspersed with major highlights such as the international dance biennale in the autumn of odd years, En Vogue, new biennale festival about urban dance, post internet and clubbing (February) and then every spring LEGS, which explores the historical challenges faced in dance. Charleroi danse operates on two sites and in two cities. La Raffinerie in Brussels is a place dedicated to support, distribute and host creations. It houses five production and outreach offices for companies in the Wallonia-Brussels Federation and hosts regular classes and workshops, research residences and open studios as well as specific programmes. Concerned about the future of the dancing profession, Charleroi danse has developed a training in French-speaking Belgium in collaboration with the following partners: ENSAV La Cambre, ULB and the National Superior Institute of the Arts and Performing Arts and Distribution Techniques (INSAS). This course, titled Master in Dance and Choreographic Practices, graduated its first class in June 2023. More recently, Charleroi danse has collaborated in the creation of a Bachelor's degree in Dance Interpretation in Charleroi, the first higher-level dance training course to be recognised by the FWB, in conjunction with ARTS² and the Haute Ecole Provinciale de Hainaut Condorcet. Located in the heart of Molenbeek, La Raffinerie develops a range of activities and encounters intended for local people living in the commune. Les Écuries in Charleroi is continuously open to different audiences. With a regular programme and appropriate support, audiences benefit from genuine enrichment in the choreographic

art form. Up-andcoming and established artists, from Belgium or elsewhere, from today's generation or part of the history of dance – all contribute to enriching what the spectator sees. Creative teams can access the best technical facilities in three studios with accommodation.

History

The choreographic centre of the Wallonia-Brussels Federation emerged out of the former Royal Ballet of Wallonia and took a radical new direction towards contemporary creation. It was run by Frédéric Flamand between 1991 and 2004. He made it the benchmark for others to follow not only in the Wallonia-Brussels Federation, but internationally too. In 2004, he made way for Vincent Thirion, accompanied by three leading artists from the Wallonia-Brussels Federation: Michèle Anne De Mey, Thierry De Mey and Pierre Droulers. The quartet took up their roles on 1 July 2005 for two five-year terms. From 2017 to 2022, Annie Bozzini, with over 20 years' experience in the dance world, positioned the center to serve all artists from the Wallonia-Brussels Federation and developed its mediation missions. Since October 2022, Fabienne Aucant has been at the helm of Charleroi danse, with the aim of promoting choreographic creation throughout Wallonia, Belgium and Europe. She pays particular attention to audiences and their renewal. In this way, she intends to broaden the spectrum of the choreographic center to include new trends, particularly those emerging from urban cultures, expand training opportunities and mediation initiatives, and support contemporary creation more than ever.

Le Marni

Scène interdisciplinaire au cœur de Bruxelles

Depuis une vingtaine d'années, le Marni déploie une programmation abondante et ouverte sur tous les arts de la scène : danse et cirque contemporains, théâtre, jazz, arts plastiques. La danse occupe au moins deux temps forts dans la saison : le D et son pendant jeune public, le Mini D. Ces deux événements bruxellois sont organisés en collaboration avec d'autres scènes interdisciplinaires, créant un réseau à la fois pour les publics et les artistes. Pouls de la créativité émergente, d'artistes plus confirmés, de l'actualité qui les traverse, ces moments sont la face émergée de l'iceberg. La partie immergée étant bien sûr le travail de longue haleine des artistes qui se traduit entre autres par des semaines de résidences dans nos espaces 'intramuros'. Le cirque et les arts plastiques, la musique live ou le théâtre sont des composantes aujourd'hui naturellement intégrées au mouvement chorégraphique. C'est cette tendance qui constitue la programmation du Marni, assurée par Joëlle Keppenne. Voyez le Marni comme un lieu de vie, d'échange, de rencontre, un espace où humain et artistique occupent l'espace à part égale, comme un point de jonction. Un lieu générant une activité débordante, aux portes, aux yeux et aux oreilles grands ouverts : sur la vie, sur les artistes, sur les publics. Un outil au service de. Un lieu à taille humaine. Bienvenue !

Interdisciplinary stage in the heart of Brussels

For the past twenty years, the Marni has offered a wide range of programming open to all the performing arts: contemporary dance and circus, theater, jazz, visual arts. Dance occupies at least two highlights of the season: the D and its counterpart for young audiences, the Mini D. These two Brussels events are organized in collaboration with other interdisciplinary interdisciplinary stages, creating a network for both audiences and artists alike. The pulse of emerging creativity, more established artists, and the current events that run through them, these moments are the tip of the iceberg. The submerged part is, of course, the long-term work of the artists, which including weeks of residency in our 'intramural' spaces. Circus and visual arts, live music and theater are now naturally integrated into the choreographic movement. Marni's programming, handled by Joëlle Keppenne, is the result of this trend. Think of the Marni as a living place, full of exchanges and encounters, a meeting point between the art and the people. A place generating overflowing activity with doors, eyes and ears wide open to life, to artists and to audiences. A tool at the service of. A human-scale venue. Welcome !

THOR - Cie & Studio

Espace de répétitions et de représentations de la compagnie Thor - Thierry Smits, le studio Thor est mutualisé à l'occasion de résidences chorégraphiques, stages, sessions de travail réunissant des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sous la direction de Thierry Smits et en collaboration avec de nombreux·ses acteur·trice·s du monde artistique, les danseur·euse·s engagé·e·s par Thor ont participé à plus de 30 spectacles depuis 1990. Des performances de danse pure à l'élaboration de chorégraphies aux thématiques nécessitant une dramaturgie complexe, la compagnie n'a cessé d'explorer l'éventail des possibilités que donne la prise de possession d'une scène : l'association de musiques écrites spécifiquement ou transformées et revisitées en fonction des spectacles ; des scénographies sophistiquées ou volontairement épurées ; l'abondance de costumes ou leur abandon délibéré pour que le corps soit l'unique support du propos ; la déclamation de textes commandés à des auteur·trice·s de renom ou des citations ; des voix off ; des chants en direct, de nombreux·ses intervenant·e·s ou des formules imaginées pour un, deux ou trois acteur·trice·s ... Rares sont les chemins d'investigation artistique non empruntés par la compagnie Thor. La compagnie Thor accorde une place particulière à la performance, comme espace de croisement interdisciplinaire où les pratiques chorégraphiques rencontrent d'autres pratiques artistiques. Ce soutien s'inscrit dans deux événements différents en alternance : le tremplin (Pas si) Fragile! les années paires, le festival international TROUBLE les années impaires.

Thor Studio is a rehearsal and performance space shared by the Thor company - Thierry Smits, which makes it available for choreographic residencies, workshops and work sessions with artists from the Fédération Wallonie-Bruxelles. Under the direction of Thierry Smits, and in collaboration with multiple actors from across the artistic sphere, the dancers hired by Thor have participated in more than thirty productions since 1990. Spanning genres, from pure dance performances to developing choreographies with themes that required a complex dramaturgy, Compagnie Thor has constantly explored the scope of possibilities when taking over a stage: the combination of musical scores written specifically or transformed and revisited according to the performance, sophisticated or deliberately pared-down stage designs, the sheer profusion of costumes or their deliberate abandonment in order that the human body be the subject's sole medium, the delivery of texts commissioned from renowned authors, quotations, voice-overs, live singing, numerous speakers or formulas imagined for one, two or three actors... Thor company has left few paths for artistic exploration untrodden. Thor places particular emphasis on performance as a space for interdisciplinary cross-fertilisation, where choreographic practices meet other artistic practices. This support takes the form of two different alternating events: the (Pas si) Fragile! springboard in even-numbered years, and the TROUBLE international festival in odd-numbered years.

Théâtre de Liège

Le Théâtre de Liège est un Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et un Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, eu égard à ses missions de production et de diffusion au rayonnement régional et international en matière de théâtre et de danse contemporaine. L'Institution présente chaque saison une quarantaine de spectacles dont une dizaine de créations. Avec ses 65 000 spectateurs et plus de 250 levées de rideaux par saison, le Théâtre de Liège est la Première Scène de Wallonie et compte une équipe de 50 permanents dont les artisans des ateliers costumes et décors.

The Théâtre de Liège is a performing arts centre of the Wallonia-Brussels Federation and a European centre for theatrical and choreographic creation, in line with its missions to produce and tour contemporary theatre and dance at regional and international level. Each season, the institution presents some 40 shows, including 10 new works. With 65,000 spectators and more than 250 performances per season, the Théâtre de Liège is the leading theatre in Wallonia and has a team of 50 permanent staff, including craftspeople from the costume and set workshops.

La Cité Miroir

Avec son architecture surprenante, La Cité Miroir figure parmi les incontournables de la ville de Liège. L'ancienne piscine de la Sauvenière est aujourd'hui un lieu dédié à la culture, à l'esprit critique et au travail de mémoire. Expositions, spectacles, rencontres, parcours immersifs, ateliers, visites animées : le programme s'étoffe en continu. Plus de 300 événements y sont organisés chaque année, tous tournés vers la citoyenneté, le dialogue des cultures et la lutte contre les idées liberticides. La Cité Miroir dispose de lieux d'exposition mais aussi d'une salle de spectacle, d'une bibliothèque et d'une librairie spécialisées, d'un espace restauration, de salles de réunions. L'esprit des anciens Bains et Thermes a été conservé lors de la rénovation, ce qui confère une atmosphère singulière à ce bâtiment emblématique de Liège de près de 13 000 m².

Trois associations y cohabitent et y établissent une programmation propre : l'asbl MNEMA, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

De nombreux programmeurs extérieurs y proposent également leurs événements, tous en lien avec les valeurs d'idéal démocratique, d'égalité des individus et d'émancipation sociale individuelle et collective.

With its striking architecture, La Cité Miroir is one of the must-see attractions in Liège. The former Sauvenière swimming pool is now a venue dedicated to culture, critical thinking and remembrance. Exhibitions, performances, meetings, immersive tours, workshops and guided tours : the program is always growing. More than 300 events are organized there each year, all focused on citizenship, cultural dialogue and the struggle against the ideas that threaten freedom.

La Cité Miroir has several exhibition spaces as well as a performance hall, a specialized library and a bookshop, a dining area, meeting rooms. The spirit of the former baths has been preserved during the renovation, giving a unique atmosphere to this emblematic building of Liège spanning nearly 13,000 m². Three non-profit organizations coexist there and establish their own programming: MNEMA, Les Territoires de la Mémoire and Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

Numerous external programmers also display their events, all aligned with the values of democratic ideals, individual equality, individual and collective social emancipation.

Contacts

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)

Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles
Administratrice générale de la Culture :
Jeanne Brunfaut
Directeur Service des Arts Vivants :
Pol Mareschal
+32 2 413 34 86
Directeur général (adj.) - SGCA :
Roland Van der Hoeven
Service de la danse :
Emilie Wacker
sgca-danse@cfwb.be
www.artszene.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI)

Place Saintelette, 2
1080 Bruxelles
+32 2 421 82 11
Administratrice générale :
Pascale Delcomminette
Responsable du Service Culture :
Emmanuelle Lambert
www.wbi.be/culture
culture@wbi.be

Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD)

Place Flagey, 18 – boîte 13
1050 Bruxelles
Coordinatrice : Séverine Latour
+32 478 49 22 41
Chargée de Communication
& de Production : Christine Luthers
+32 491 86 24 00
www.wbtd.be
info@wbtd.be

Citybox Brussel

rue Dejoncker 53
1000 Brussels
www.cityboxhotels.com

Charleroi danse / La Raffinerie
Rue de Manchester, 21
1080 Bruxelles
www.charleroi-danse.be

Charleroi danse / Les Ecuries
Boulevard Pierre Mayence, 65C
6000 Charleroi
www.charleroi-danse.be

Les Brigittines
Petite rue des Brigittines
1000 Bruxelles
www.brigittines.be

Studio Thor
Rue Saint-Josse, 49
1210 Bruxelles
www.thor.be

Théâtre de Liège
Pl. du Vingt Août 16
4000 Liège
www.theatredeliège.be

Centre Culturel Jacques Franck
Chaussée de Waterloo 94
1060 Bruxelles
www.lejacquesfranck.be

Marni
Rue de Vergnies 25
1050 Ixelles
www.theatremarni.com

La Cité Miroir
Pl. Xavier-Neujean 22
4000 Liège
www.citemiroir.be

Remerciements

Bertrand Lahaut – Charleroi danse
Charles Vairet – Les Brigittines
Audrey Brooking – Théâtre de Liège
Joëlle Kepenne – Théâtre Marni
Sandrine Mathevon – Cc Jacques Franck
Nedjma Hadj Benchalabi – Adhoc Platform
Marie Umuoza – Africa is in the Future
Marie Baudet – Journaliste La Pointe
Thierry Smits – Studio Thor
Claire Bonet – Master danse et pratiques
chorégraphiques

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD)

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse est l'agence publique de promotion internationale et de soutien à l'exportation des productions des arts vivants de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cofinancée par la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International, elle a pour mission de promouvoir et favoriser la diffusion internationale des productions de Théâtre, Danse, Cirque, Arts de la rue, Performance, Humour et Conte de Bruxelles et de Wallonie de Bruxelles et Wallonie. L'agence se veut également être un bureau d'aide, de conseil et d'accompagnement pour les artistes belges francophones ayant une démarche d'internationalisation. WBTD met en place plusieurs actions et dispositifs afin de favoriser la diffusion internationale des créations FWB, notamment :

- Elle encourage et facilite la programmation de Focus autour d'artistes de la FWB dans des lieux et festivals internationaux.
- Elle organise tous les deux ans la plateforme internationale de danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles : Objectifs Danse.
- Elle initie ou collabore à divers programmes pour visiteurs internationaux pendant des festivals tels que le Kunstenfestivaldesarts, la Piste aux Espoirs, le FAR, le Festival UP !...
- Elle organise notamment la prise en charge des professionnel·le·s, des moments de rencontre, des présentations de projets en cours de création à l'attention des professionnel·le·s à l'international.
- Elle soutient l'accueil de programmeurs en saison, à Bruxelles et en Wallonie, qui permet aux compagnies de présenter, en cours de saison, leur nouvelle création aux professionnels.
- Elle met en place des aides financières pour la réalisation d'outils promotionnels, des captations ou des surtitrages à l'attention des artistes.

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse is the public agency for the international promotion and export support of performing arts productions from the Wallonia-Brussels Federation. Co-funded by the Fédération Wallonie-Bruxelles and Wallonie-Bruxelles International, its mission is to promote and encourage the international distribution of theatre, dance, circus, street arts, performance, comedy and storytelling productions from Brussels and Wallonia. The agency also aims to be a help, advice and support office for French-speaking Belgian artists seeking to go international. WBTD has set up a number of actions and mechanisms to promote the international distribution of FWB creations, in particular by:

- Encouraging and facilitating the programming of Focus around FWB artists in international venues and festivals.
- Every two years, organising the Fédération Wallonie-Bruxelles' international dance platform: Objectifs Danse.
- Initiating or collaborating on various programmes for international visitors during festivals such as the Kunstenfestivaldesarts, the Piste aux Espoirs, the FAR, the UP! festival, etc.
- Organising support for professionals, meetings and presentations of projects currently being created for international professionals.
- Supporting the hosting of in-season programmers in Brussels and Wallonia, enabling companies to present their new work to professionals during the season.
- Providing financial assistance for the production of promotional tools, recordings and surtitles for artists.













Éditeur responsable:
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
(WBTD)

Place Flagey 18, Bte 13
1050 Bruxelles

info@wbtd.be
+32 2 219 39 08

Graphisme:
Take Shape Studio

Crédits Photos

14 © Julien Carlier
16 © Bea Borgers
18 © Pierre-Yves Jortay
22 © Barbara Salomé Felgenhauer
24 © Soari Miyazawa
26 © Boris Bruegel
28 © Jérémy Laurichesse
30 © Fx Willems
32 © Jean Poucet
34 © Stéphane Broc
36 © Laurent Philippe
40 © Irene Occhiato
42 © T.Bohl
44 © Lore Stessel
46 © Mallaury Scala
48 © Werner Strouven
50 © Maladita
52 © Andrea Macchia
54 © Laetitia Bica
58 © Dounia Dolbec
60 © libre de droit
62 © Simon van der Zande
64 © /
66 © Aleksandra Janeva Imfeld
68 © Jean-David Lemarié
70 © Alwin Paiona
72 © Quentin Legrand



